

COLOMBIA

Los narcos tiraron la toalla

Página/10

SUPLEMENTO

Una leve oscuridad, por Aníbal Ford

Parque Centenario, por Luis Bruschtein

Página/2/3



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 18 de enero de 1990

Año 3 - Nº 809 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

Se anunció oficialmente la mudanza presidencial: Menem dejará la Casa de Gobierno para trasladarse al Banco Nación

Página/3

SI ME MANDAN AL BANCO VOY CONTENTO



PJ-UCR

EL HILO DEL ACUERDO SE ROMPE EN DIPUTADOS

Página/4

6 Crisis por tres, *por Carlos Raimundi*

20 Nostalgias, *por Sandra Russo*

ORACIONES

"Monseñor, espero que me tenga presente en sus oraciones", aventuró Toledo. Justo Laguna no se inmutó y lanzó una respuesta helada: "Claro que voy a rezar, pero para que cambies".

(Publicado en el último número de la revista *Somos*, como punto final a la discusión pública entre el vocero presidencial Humberto Toledo y el obispo de Morón, Justo Laguna, sobre la situación social y sus posibles consecuencias.)

El dólar cerró a 1850, en alza, mientras las tasas cayeron hasta el 7,5 % en el call

EL VIEJO JUEGO DE LA CITY

Página/2

Las tarifas no se mueven

Contradiciendo a su par de Economía, Antonio Erman González, el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, dijo que "no hay posibilidades ni de rebajas ni de aumento de las tarifas públicas, porque éstas están quietas". Tras una reunión con el propio González y el gobernador de Mendoza, Octavio Bordón, Dromi explicó que "todos los días veo estudios relacionados con el nivel tarifario de los servicios públicos", pero aclaró que "las definiciones se adoptarán luego de la aprobación del presupuesto 1990".

Guía para ir a la verdulería

La Secretaría de Comercio dio a conocer una nueva lista de precios orientativos de frutas y verduras. Los precios constituyen un promedio de los valores negociados en el Mercado Central. A fin de obtener precios minoristas, la Secretaría aplica lo que considera como un margen "razonable" y que oscila entre un 50 y 60 por ciento. Los precios promedio a consumidor final son los siguientes: zanahoria mediana-chica, 410 australes por kilo; zapallo redondo, 414 australes; cebolla mediana, 172 australes; uva moscatel blanca común, 720 australes; naranja elegida mediana, 650 australes; y banana elegida mediana, 520 australes por kilo.

Otra prórroga a automovilistas

Los madrugadores que concurrieron a pagar el impuesto de emergencia sobre automóviles, rurales, yates y aeronaves, que según un comunicado de la Dirección General Impositiva conocido en la mañana de ayer vencía "indefectiblemente" hoy (por ayer), comprobaron que corrieron al banco autorizado más próximo en vano. Durante la tarde, la DGI emitió un nuevo comunicado prorrogando por 48 horas —hasta mañana— el vencimiento de dicho gravamen. Esta fue la segunda postergación de este impuesto, que vencía originariamente el 10 de enero y fue prorrogado para el día de ayer.

El candidato no dijo ni sí ni no

El senador Eduardo Menem afirmó que el vicecanciller Mario Cámpora "puede ser candidato para cualquier embajada" al referirse a las versiones sobre el nombramiento del diplomático para hacerse cargo de la representación argentina en Londres. Cámpora, por su parte, no confirmó, pero tampoco desmintió la versión, y dijo que la decisión corresponde al Presidente, y que debe manejarse a través de normas diplomáticas de "discreción inviolables". Sin embargo, fuentes de la Cancillería admitieron que la semana pasada Cámpora pidió al canciller, Domingo Cavallo, ser relevado de sus actuales funciones. Cámpora sería el hombre que Menem aseguró tener en mente para ocupar la embajada en Londres, si se acuerda reanudar las relaciones diplomáticas con el Reino Unido en la reunión del mes próximo en Madrid.

Pese a todo, los australes sobran y provocaron otra suba del dólar

La moneda estadounidense cotizó ayer a 1850 australes y las tasas se derrumbaron hasta 7,5 por ciento mensual, por abundancia de australes. El BCRA niega haber emitido de más y las miradas se dirigen a la banca provincial.

Alejandro Elías



Cuando todo parecía en calma, aparecieron billetes y se fueron a las casas de cambio.

La estrategia para mantener estabilizado al dólar, basada en la evaporación de un par de billones de australes, no logró contener la suba de la divisa que ayer se remontó un 12,1 por ciento y cerró a 1850 australes en casas de cambio. Esto es, 40 australes menos que el registro del 28 de diciembre pasado, cuando el Gobierno paralizó los mercados y dio por concluida la primera etapa del ministro Antonio Erman González en el Palacio de Hacienda.

Pese a las reiteradas proclamas oficiales contra la "patria financiera", no pasó desapercibida la reiteración del circuito iniciado con la baja en las tasas de interés hasta el increíble nivel de 7,5 por ciento mensual en el "call money" (préstamos de cortísimo plazo entre entidades financieras). Ambos fenómenos —la trepada del dólar y la caída de las tasas— fueron vinculados paradójicamente con el retorno de la liquidez en australes, aunque las interpretaciones de los operadores fueron variadas.

Públicamente, ejecutivos bancarios y agentes de las mesas de dinero repitieron la explicación anticipada que dio ayer el diario *Ambito Financiero*: que el Gobierno volvió a recurrir a la emisión monetaria en una magnitud de 2 billones de australes en lo que va del mes (170 mil millones en las últimas 48 horas, se aseguró). El ex secretario Eduardo Curia también opinó que existe "una importante expansión de la base monetaria". El propio Erman González negó veracidad a la versión, aunque admitió que existe una emisión de "orden técnico" entre otras cosas "para reponer moneda deteriorada".

Más contundente, el presidente del Banco Central, Rodolfo Rossi, salió al cruce del trascendido que ponía en duda el precepto antiemisionista con que asumió su cargo. Mediante el comunicado 11.476 aclaró que entre el 2 y el 15 de este mes sólo se imprimieron billetes por 974 mil millones de australes (casi la mitad de lo afirmado por el matutino). De ese total —detalló el BCRA— 404 mil millones respondieron al sector externo (creación de reservas) y el resto respondió a "liberación de indisponibles". En cambio "no hubo emisión para financiamiento fiscal ni para redescuentos" como se sostuvo en esa publicación "infundada y carente de seriedad".

Lo que en rigor estuvo ocurriendo estos dos últimos días —evaluaron otros operadores— es que los bancos oficiales de provincia salieron a colocar agresivamente en el "call" sus fondos excedentes. Esos recursos provienen directamente del Gobierno nacional, que los giró en cumplimiento de compromisos con los Estados del interior. Ante la imposibilidad de colocar esos australes en las alicaídas economías regionales, el dinero volvió como un boomerang a la City.

El resultado concreto fue un derrumbe en las tasas de interés, hasta el 90 por ciento anual (la décima parte que apenas dos semanas atrás) en el segmento interbancario. En pizarra, los rendimientos de caja de ahorro bajaron también abruptamente: el Banco de Boston, por ejemplo, ofreció 9 puntos mensuales y el Galicia, 10 por ciento. Más urgido de recursos, el Banco Ciudad continuó pagando 30 por ciento mensual.

La abundancia de australes también se reflejó en la Bolsa de Comercio, donde los operadores hicieron subir las acciones un 6,1 por ciento promedio.

ALCANCES DEL SANEAMIENTO

El ajuste con tonada provinciana

El programa de "saneamiento financiero y desarrollo económico de las provincias argentinas" que el ministro de Economía Antonio Erman González anunció formalmente en su último discurso, entrará en plena vigencia a partir de octubre próximo cuando el Banco Mundial desembolse 170 millones de dólares correspondientes al primer año de la primera fase del plan, cuya duración total será de 10 años. Hasta ese momento, la atención de los gobiernos provinciales estará centrada en la cuantificación de todas sus deudas —incluida la que mantienen con la Nación—, tarea que se llevará a cabo a través de una red informática instalada especialmente para tal fin, que también será aportada por el BM.

Esta última medida apunta a transparentar y actualizar las cuentas provinciales, ya que el programa exige una reforma profunda del aparato estatal en todos los distritos. El detalle del consolidado de todas las deudas y de la situación financiera actual de las provincias debe quedar listo el 30 de abril próximo, según se acordó con el BM.

Para la implementación de la reforma estatal —uno de los objetivos centrales a los que apunta el programa de saneamiento— el plazo es más amplio: el punto de partida es abril y se extiende por 5 años. La correcta ejecución de esta parte del plan será tomada en cuenta por el organismo multilateral para determinar los "criterios de elegibilidad" que regirán la política de desembolsos.

El cronograma de desembolsos —que totalizan 3000 millones de dólares al cabo de los 10 años— prevé que el BM aporte 170 millones este año, otros 170 millones en 1991 y 160 millones de dólares en 1992. Simultáneamente el Banco Interamericano de Desarrollo aportará cifras similares como resultado de las gestiones que las autoridades de la Subsecretaría de Relaciones Provinciales de la Secretaría de Hacienda y los integrantes del Foro de Ministros de Economía provinciales están realizando actualmente.

El mencionado esquema de desembolsos, proyectado en fases de tres años cada una, suma los 3000 millones a lo largo de 9 años, al que hay que agregarle el año inicial de las conversaciones.

El programa prevé la distribución de los fondos aportados por el BM y el BID en función de la presentación de proyectos, tanto del sector público como privado, destinados a la inversión productiva. No habrá un coeficiente fijo de distribución, sino que aquellas provincias que presenten la mayor cantidad de proyectos que reúnen las condiciones requeridas serán las que reciban los mayores aportes económicos.

De todos modos, por un acuerdo político entre las 22 provincias y los dos distritos federales, cada administración elaborará un "menú" de inversiones en lo que hace a infraestructura social, infraestructura de servicios y desarrollo productivo. De esta forma se aspira a asegurar que la rentabilidad de unos proyectos compense la inversión en otros menos rentables, como los de asistencia social.

Los antecedentes inmediatos de este programa acordado por primera vez en la historia del Banco Mundial directamente con todos los gobiernos de provincia sin la injerencia del Estado nacional, se remonta al Programa de Desarrollo Urbano I otorgado a mediados del año pasado a los distritos de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Pampa y Neuquén. A partir de allí, el entonces subsecretario de Relaciones Provinciales, Luis Prol —actualmente secretario de Gestión Económica—, encabezó una acción conjunta con todos los ministros provinciales, que desembocó en un viaje a Estados Unidos, donde se selló la primera parte del acuerdo. El 12 de diciembre pasado se firmó el acta final y se fijó un cronograma de desembolsos y los lineamientos básicos del acuerdo.

El riesgo de ser acreedor

Los retrasos en los pagos de la deuda externa de la Argentina y Brasil fueron considerados como la principal causa de las fuertes pérdidas que sufrió el Citicorp —el principal acreedor de América latina— durante el cuarto trimestre de 1989, y de la disminución de ganancias registradas el año pasado. La institución que preside John Reed atribuyó sus dificultades a la necesidad de aumentar las provisiones contra los créditos concedidos al Tercer Mundo. En el último trimestre del año pasado, el Citi previsionó 1000 millones de dólares, elevando sus reservas a un total de 3300 millones de dólares, sobre un total por préstamos de 8600 millones.

Sin embargo, en un comunicado, el banco expresó que este nivel de provisiones "sigue asegurando al Citicorp la flexibilidad de reducir su exposición o conceder dinero fresco a algunos países cuando las circunstancias lo justifiquen". Entre octubre y diciembre de 1989, el Citicorp sufrió una pérdida neta de 784 millones de dólares, es decir, que sus accionistas recibieron 2.52 dólares menos por acción. Durante el mismo período de 1988, el banco había obtenido un beneficio neto de 747 millones de dólares. Para todo 1989, las cuentas arrojaron un beneficio de 498 millones de dólares, contra 1858 millones en 1988.

Según destacan los observadores financieros, el caso del Citicorp no es el único, y se estima que varios bancos norteamericanos anunciarán pérdidas debido a la necesidad de reducir su exposición ante lo que definen como "los malos préstamos" al Tercer Mundo.

EL GOBIERNO SE MUDA

Un paso más cerca de Viedma

Ya está decidida para mediados de febrero la mudanza del Poder Ejecutivo al edificio del Banco Nación. La Casa Rosada continuará habilitada, pero se le harán refacciones.

El presidente de la Nación Carlos Saúl Menem, sus ocho ministros y sus cinco secretarios tendrán, dentro de tres o cuatro semanas, su cuartel general en el primer piso del Banco de la Nación Argentina. El propio Menem había desmentido la mudanza el lunes pasado en un diálogo informal con los periodistas acreditados en la Casa Rosada (ver recuadro). Pero ayer, el vocero presidencial, Humberto Toledo, anunció que el primer mandatario constituirá dentro de aproximadamente cuatro semanas "su despacho diario, cotidiano", en la oficina más importante del Banco Nación, esa que ocupa hasta hoy el titular de la entidad y ex presidente de River Plate, Hugo Santilli.

El portavoz Toledo dijo que por la modalidad de trabajo de Menem "que toma contacto hasta cinco o seis veces por día con sus ministros, esto se torna necesario ya que la lejanía de los despachos de algunos de ellos dificulta y demora la tarea". El funcionario razonó: "No puede ser que cuando los ministros vienen a ver al Presidente y se quedan por algún otro asunto, estén obligados a dar vueltas por los pasillos".

En realidad, lo de los ministros no será exactamente una mudanza sino algo así como la apertura de una sucursal: seguirán con los despachos respectivos en el edificio de cada cartera y, cuando lo deseen, podrán ocupar el que se les habilitará especialmente en el Banco Nación. Menem seguirá utilizando su despacho de Balcarce 50 para atender audiencias protocolares o visitas especiales. y el resto de los funcionarios continuará realizando tareas administrativas en la Casa Rosada que será sometida a refacciones.

Sobre el tiempo que permanecerán el Presidente y su comitiva en el Banco Nación, Toledo dio dos respuestas. A la agencia Noticias Argentinas le informó que el traslado "no es temporario" y que "si el sistema funciona", como cree el Presidente que funcionará, "esto tendrá carácter permanente". A este diario le dijo que todos volverán a la actual Casa de Gobierno cuando termine su refacción.

—Los van a criticar por aumentar el gasto público entre refacciones y traslados —le sugirió un cronista.

—Puede ser. Pero la Casa Rosada hace a la tradición argentina —contestó el portavoz.

El primer perjudicado por la mudanza será el titular del Banco Nación, Hugo Santilli, prematuramente desalojado de su espacioso despacho, cuya amplia ventana asoma entre las columnas de la puerta principal del Banco. Cuando el presidente Carlos Menem se asome por ellas disfrutará de una vista agradable pero perderá algo con la mudanza: no llegará a divisar los crepúsculos del Río de la Plata como lo hace desde su actual despacho. A la derecha tendrá el edificio de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) reducida, aunque no desmantelada, a la izquierda la Plaza de Mayo y enfrente una de las esquinas de la Casa de Gobierno, la ocupada por el Ministerio del Interior.

Justo frente a la SIDE, exactamente en 25 de Mayo 24, está la única entrada de automóviles al Banco Nación. Es otra de las razones de la mudanza de Menem. "La Casa Rosada tiene menos teléfonos, entrada y salida de Fax y entrada y salida de computadoras que el Banco. Además, no se puede entrar a ella directamente. Hay que hacer toda una ceremonia cada vez que el Presidente llega o sale. De esta manera todo será más ejecutivo", señaló Toledo.

El primer piso es la zona más distinguida del Banco Nación. Tiene el mismo aspecto señorial —aunque más cuidado— que el de la Casa Rosada y repite sus enormes escaleras de mármol que unen piso y piso. Tiene un salón de actos para cuatrocientas personas y el conocido salón de mármol, unos trescientos metros cuadrados con trozo del material de todas partes del mundo. Las oficinas del directorio balconean sobre la Plaza de Mayo. Aunque ayer se especulaba que el destino final de Santilli sería el Banco Hipotecario, el vocero presidencial señaló a este diario que el "Banco Nación tiene otros pisos con muchas oficinas de jerarquía".

Todavía no se conoce, en cambio, la suerte de mozos, personal de seguridad y granaderos. Los periodistas se mudarán en masa, según anunció Toledo ayer, a una oficina del Banco. "Nos pondrá a todos en igualdad de condiciones —bromeaba ayer uno de ellos—: Roberto Di Sandro ya no será el decano de los periodistas de la Casa Rosada, porque no estaremos allí". El Presidente podrá trabajar "muy junto a sus ministros", adelantó Toledo.



Que no, pero que sí

Invirtiendo una seguidilla tradicional en la que el presidente Carlos Menem —o alguno de sus ministros— desmentía al vocero presidencial, Humberto Toledo, ayer fue éste el que, de alguna manera, desautorizó un adelanto que había formulado el presidente de la República. En la noche del lunes pasado, durante un diálogo informal con los periodistas que quedaban en la Casa de Gobierno, Menem anunció que el proyecto de mudarse al Banco Nación quedaba descartado. Ayer, Toledo lo confirmó.

El primer mandatario había informado de su decisión de abandonar el proyecto de mudanza y de encarar refacciones en la Casa Rosada para dotar a su despacho de "mayor funcionalidad" ya que —aclaró— "es de los más austeros que he conocido en el mundo". "Nos ahorrará muchos pesos", sostuvo a Noticias Argentinas para justificar su determinación de permanecer en Balcarce 50.

Las desinteligencias entre Toledo y Menem alcanzaron su clímax en la primera semana de enero cuando el vocero fue desmentido en cuatro oportunidades consecutivas. Primero anunció que el Presidente había concurrido al Instituto del Diagnóstico por un problema gastrointestinal, cuando en realidad tenía una infección de rodilla. Luego hizo movilizar el aparato de prensa oficial porque preveía que Menem se trasladaría a Mar del Plata cuando el Presidente había decidido permanecer en Olivos. El martes 2 de enero concurrió a la Sala de Periodistas de la Casa Rosada para anunciar que los bancos abrirían normalmente cuando ya había salido la circular anunciando el feriado bancario. Finalmente acusó de comunista al obispo de Quilmes Jorge Novak, y el presidente Carlos Menem tuvo que aclarar que un vocero está para transmitir la opinión del Presidente y no para tener opiniones propias.

—¿No es una contradicción que el Presidente haya dicho que se iba a quedar en la Casa Rosada hace dos días y que usted ahora anuncie lo contrario? —le preguntó este diario ayer a Toledo.

—No. Menem tenía razón. No habrá ninguna mudanza. Solamente se trasladará él con un equipo mínimo. La Casa Rosada no se muda.

DECLARACIONES DE GONZALEZ

Un experto custodia la emisión

El ministro de Economía, Antonio Erman González afirmó ayer que "no se está emitiendo dinero" y anunció que para demostrarlo el Palacio de Hacienda requerirá la colaboración de un economista de "fama mundial" para que "realice el monitoreo permanente de la base monetaria y del comportamiento fiscal". Ese experto será el cordobés Humberto Petrei, oriundo de la Fundación Mediterránea, que dirigía Domingo Cavallo. Además, anticipó que esta semana quedará definido "cuál va a ser el incremento salarial real a aplicar a partir del 1° de enero" para el sector público, y subrayó que ese aumento "contemplará el deterioro inflacionario".

El ministro hizo estas declaraciones durante un extenso reportaje que le efectuó el programa "Buenas Noches, Buenos Días", y que se transmitió anoche por el Canal 9.

El ministro señaló que el valor del dólar libre que en este momento opera en el mercado "todavía no es una cotización pura de una relación oferta y demanda entre exportadores e importadores, sino que pesa algún factor psicológico luego de una hiperinflación que genera algunas desconfianzas".

Este factor psicológico —agregó— "no va a influir para llevar la cotización de la moneda norteamericana a niveles mucho más altos debido a que los precios siguen bajando".

De manera que los precios como las otras variables de la economía "se están comportando de tal forma que no hacen sospechar en un nivel del dólar que asuste", afirmó.

Al ser consultado sobre las aseveraciones de ciertos analistas financieros que aseguraron que el Gobierno continúa emitiendo moneda, González respondió enfáticamente que "pediría a los analistas que tengan un poco más de cuidado con las cifras, que hagan análisis más integrales y objetivos". Luego aseguró que "no se está emitiendo dinero y lo podemos demostrar, y anunció que el Gobierno "requirió la colaboración del economista de fama mundial Humberto Petrei, para que precisamente realice el monitoreo permanente de la base monetaria y del comportamiento fiscal".

Por otro lado, descartó enérgicamente que los giros a las provincias hayan sido motivo de emisión monetaria y que el Tesoro Nacional haya recibido fondos del Banco Central.

Ante la pregunta sobre la paridad de los Bonos Externos al efectivizarse y los períodos de renta que no fueron expresados en el discurso del lunes pasado, González ratificó que "los Bónex se van a pagar mensualmente".

Con respecto a las posibilidades de pago de las deudas que las empresas mantienen con los bancos, señaló que "por lo menos hay diez alternativas en estudio, pero lo importante es que a partir de la liberación de los depósitos a plazo fijo para pagar sueldos, para las obras sociales y para pago de impuestos, se achicó notoriamente la cantidad de Bónex que originariamente se había pensado".

"Esto tiene dos efectos muy positivos, uno de ellos es que la paridad va a mejorar considerablemente porque va a haber menos ofertas de Bónex en el mercado, menos circulación, la recuperación va a ser importante, entonces al ahorrista que tenía un depósito a plazo fijo se le va a pagar una renta en dólares o en australes —según su propia opción— con una paridad del ciento por ciento, no con la cotización de mercado."

En cuanto a la insistente propuesta de Alsogaray sobre la necesidad de dolarizar la economía, el titular del Palacio de Hacienda descartó el reemplazo del signo monetario nacional por la divisa norteamericana. "Un ejemplo claro es el de Panamá donde la sustitución de su propio signo monetario por el dólar le significó una caída del Producto Bruto del 40 por ciento", subrayó.

Pero el ministro no desechó que la divisa estadounidense "sirva como parámetro, como moneda de cuenta, guía para determinados precios, que se cotice y se compare con el resto de las monedas, porque se realiza en todos los países del mundo".

PROHIBIDO VIAJAR

Funcionarios en capilla

Mientras las revistas de actualidad continúan mostrando al tout político —funcionarios públicos y miembros de la oposición— en sus fastuosas residencias de Punta del Este, el presidente Carlos Menem dispuso que los funcionarios políticos del gobierno nacional no podrán ausentarse del país, cualquiera sea la naturaleza del viaje, sin previa autorización del primer mandatario o de los ministros de cada área. La decisión de Menem fue dada a conocer por el vocero presidencial, Humberto Toledo, e incluye las salidas al exterior de los funcionarios en uso de sus vacaciones.

Al escándalo provocado por la exposición del tren de vida de los funcionarios públicos en las costas uruguayas, se sumó el hecho de que la mayoría de los despachos oficiales se hallan desiertos en momentos en que las cosas no marchan precisamente sobre ruedas.

Esta decisión de Menem revoca al régimen vigente para los viajes al exterior de los funcionarios, dado a conocer a fines de noviembre del año pasado, cuando se dispuso que todos los viajes debían contar con la "opinión" favorable del Ministerio de Relaciones Exteriores. Ahora, esta atribución volverá a la órbita de la Presidencia, y de algún modo, al secretario general, Alberto Kohan.

Los arrebatos de Pierri molestan a radicales y peronistas por igual

El titular de la Cámara de Diputados podría ser reemplazado, tras su enfrentamiento con la bancada radical, por transgredir entendimientos bipartidarios previos sobre designaciones en las comisiones parlamentarias.

(*Por Román Lejtman*) La avidez política del titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, amenaza con transformar las tibias relaciones institucionales entre el Gobierno y la Unión Cívica Radical en un fuerte dolor de cabeza para el presidente Carlos Menem. El jefe del bloque radical, César Jaroslavsky, le explicó ayer al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, que si Pierri no da marcha atrás en sus decisiones, la Cámara joven se puede convertir en un complicado laberinto para las aspiraciones del Poder Ejecutivo en el Parlamento. En la Casa Rosada se confesó a *Página/12* que Menem "está cansado" de los bruscos movimientos unipersonales de Pierri y se especulaba con su posible reemplazo avalado implícitamente desde el despacho presidencial.

La amenaza radical de entorpecer la acción del Gobierno en el Congreso alumbra tras una serie de decisiones asumidas por Pierri y apoyadas con palpable reparo en el bloque justicialista que conduce José Luis Manzano. El presidente de la Cámara baja resolvió unilateralmente modificar la composición de la Comisión de Juicio Político —incorporó cinco miembros peronistas sin consultar al radicalismo—, dejó cesantes a 22 empleados legislativos —con el apoyo del titular del Senado, Eduardo Duhalde— y pensaba recortar a la mitad el presupuesto de la bancada que pilotea Jaroslavsky.

Pero la gota que colmó la paciencia radical apareció ayer cuando el diputado peronista Miguel Nacul —conocido por su afinidad carapintada— desplazó de la presidencia de la Comisión de Ciencia y Tecnología al radical Juan José Cavallari. Un trabajoso acuerdo sellado por las principales bancadas había determinado, entre otros puntos, que Cavallari debía presidir la mencionada comisión. Pierri tiró por la borda el acuerdo, avaló la nominación de Nacul y luego de intensas negociaciones obtuvo que el bloque peronista lo apoyara tibiamente.

En la bancada justicialista se esbozan varias teorías para explicar las acciones de Pierri: primero, apunta a desplazar a Manzano del entorno presidencial y para tal objetivo intenta complicar su relación con la oposición. Segundo, pretende hacer mérito con Menem y por lo tanto quiere demostrar que tiene poder para "poner en caja" a los radicales. Tercero, el puesto "le queda grande" y es desbordado por los acontecimientos.

—Si tienen tantas diferencias políticas con Pierri y se manejan tantas argumentaciones para explicar su actitud ante el radicalismo, ¿por qué lo avalan frente a la oposición? —preguntó este diario.

—Apoyamos a Pierri para demostrarle que somos orgánicos, pero después le avisamos que la embestida radical debía bancársela solo, porque en definitiva él la creó con sus constantes errores políticos —contestó un diputado peronista con verdadero peso en el bloque.

En la bancada justicialista han comenzado los movimientos para evaluar el respaldo de Pierri en la Casa Rosada. El presidente Menem considera al titular de la Cámara baja como un hombre de su absoluta confianza, aunque se habría cansado —confiaron a este diario— de sus constantes jugadas unipersonales. "Menem le tiene aprecio, es su amigo, pero mete mucho la pata", explicaron en Balcarce 50.

—¿Puede ser reemplazado? —fue la pregunta obligada.

—Esa es una decisión del bloque, que debe tomar el bloque. No es una responsabilidad directa del Presidente —contestó un asesor de primera línea.

El bloque radical tras deliberar durante cuatro horas resolvió enviar al titular de la Cámara baja tres telegramas en los que se enciende una señal de alarma: si no se cumple lo acordado, los diputados opositores se negarían a integrar las comisiones, acontecimiento que significaría en la práctica una total anarquía en el cuerpo legislativo.

La intención de Jaroslavsky y sus escuderos es entrevistarse hoy con Pierri y Manzano para arribar a un acuerdo, hipótesis que anoche aparecía lejana. Sucede que Manzano y Pierri no tienen idéntica óptica sobre la forma de llevar políticamente a la Cámara baja, y esta diferencia pesará al momento de tomar una resolución frente a la arremetida radical.

Pierri mantuvo ayer una prolongada y ríspida reunión con un puñado de diputados justicialistas que criticaron su gestión y exigieron que vuelva atrás sus pasos. El titular del cuerpo insistió en su posición, lo que constituye otro elemento a tener en cuenta para evaluar hasta qué punto es factible un acuerdo con la oposición.

La ley penal tributaria fue ayer la primera víctima de los profundos desencuentros entre peronistas y radicales. Considerada imprescindible en el Gobierno, la sesión que tenía como objetivo aprobarla fracasó irremediablemente. "No hubo acuerdo con los radicales y tuvimos que levantar el debate", explicó Manzano. "A nosotros nadie nos llamó a deliberar, y si lo hubieran hecho no teníamos problemas en llegar al recinto", comentó Jaroslavsky. Una muestra más de las diferencias en la Cámara de Diputados.

Palito se tiene fe

El cantante y empresario Ramón "Palito" Ortega afirmó que las expectativas creadas en torno de su precandidatura a la gobernación de Tucumán, provincia de la cual es oriundo, se debe a que los tucumanos esperan que "no les mienta y que termine con la corrupción". Señaló que de alcanzar el cargo de gobernador de la provincia de Tucumán, sus primeras medidas consistirían en un "miniplan de emergencia para cubrir el déficit de salud, educación y falta de alimentos". Ortega, actualmente radicado con su familia en Miami ha sido presentado como precandidato por algunos sectores sindicales y fracciones del peronismo para la gobernación de su provincia natal para las elecciones de 1991. El cantante sostuvo que la precandidatura "no salió de mí sino de sectores que me ven como una esperanza para aportar algo que los políticos no brindan", y agregó que tiene "muchas ganas" de trabajar por la provincia.

"No soy un mesías simplemente porque no creo en lo mesiánico —señaló—, pero sí me gustaría no ser tan sólo el candidato de un sector sino de la mayor cantidad de voluntades posibles."

Finalmente, el cantante manifestó no pretender ningún tipo de "revanchas" ya que "en lugar de ponerme la vincha a lo Rambo y salir como loco, contra los que me perjudicaron, acepté el desafío de irme a Miami, y con voluntad no me fue nada mal", y agregó que "ser un buen gobernante es precisamente haber acometido con éxito una empresa".



Crisis por tres

La Argentina afronta tres focos preponderantes de crisis: la angustiante emergencia social, la cuestión económica y la situación militar.

La urgencia que padecen inmensos sectores sociales es aquello que con mayor celeridad debe ser atendido. Y, por su parte, situaciones como la de Tres Arroyos revelan un estado de hartazgo colectivo que opera como campo propicio para hacer justicia por propia mano.

Por estas razones, urge a la clase política la búsqueda del consenso y la iniciativa en cuanto a formas solidarias de organización y participación de la comunidad, que devuelvan cierto sentido de pertenencia a esos sectores y morigeren su justificada ansiedad por resolver sus necesidades más urgentes.

En cuanto a la cuestión económica, las últimas medidas son preferibles a la dolarización total planteada en un primer momento, pero no encierran en sí mismas una reforma estructural ni la perspectiva de un crecimiento sostenido. La astringencia monetaria siempre ha sido signo de recesión aguda y la liquidación de dólares y títulos baratos de ahorristas y pequeños empresarios, conducirá a un altísimo nivel de concentración en manos de aquellos grupos con mayor capacidad de compra. Por otra parte, está históricamente comprobado que no hay margen para un programa económico progresista en un marco de alianzas reaccionario —situación que desgraciadamente no ha cambiado ni parece estar en vías de hacerlo—.

Pero lo que nos preocupa adicionalmente es la situación militar. La crisis social y económica que traemos de arrastre nunca estuvo más cerca de provocar una desestabilización real del sistema institucional, debido precisamente a las novedosas condiciones que presenta el frente militar.

La relación de fuerzas entre la conducción del ejército como vértice de la cadena de mandos naturales y el llamado "ejército nacional" de los carapintada, ya no es la relación entre una fuerza y un grupo acotado, sino más bien entre dos sectores del arma con poder interno propio y con proyectos políticos nítidamente diferenciados.

Los carapintada no se han estacionado ni mucho menos retrocedido. Cabalgando sobre un discurso atractivo de corte social, con una prensa inusitada en medios privados y oficiales, y con mucho dinero proveniente de fuentes internacionales —y de cierto empresariado nacional— han ido ganando adeptos entre los oficiales en actividad.

Atendiblemente desde su punto de vista, estos sectores denuncian la inoperancia de la conducción oficial del Ejército para dar respuesta a sus demandas salariales y demás requerimientos profesionales, así como una suerte de actitud pusilánime en la definición de una política de defensa.

Conforme a este diagnóstico, no resulta impensable un enfrentamiento interno del Ejército, para el cual podrían imaginarse tres escenarios posibles. Un enfrentamiento directo al estilo de lo que fue hace 27 años —salvando las distancias— el episodio entre "azules" y "colorados".

O bien un escalamiento sobre el poder político con la pretensión de virar la alianza de derecha con predominio político a una alianza de derecha con predominio militar, que les permita condicionar el sesgo de algunas áreas clave de la estrategia oficial.

Pero una tercera posibilidad es la que se presenta como la más factible: es la vinculada con el reclamo social. ¿Quién podría garantizar que alguno de los sectores en pugna no preferiría montarse sobre las justas reivindicaciones sociales en lugar de reprimirlas, y con ello acariciar el sueño de acumular poder político con algún respaldo popular, para provocar, luego, una fuerte presión sobre el Gobierno con una cuota de legitimidad?

La única vía para evitar esta salida es una urgente respuesta de la alicaída dirigencia política, sindical, empresaria y democrática. Es decir, la formación de una coalición social y económica que ostente la fuerza suficiente para sostener la ejecución de un programa alternativo.

Redefinir el marco de alianzas, reformular un proyecto de crecimiento, acordar un modelo social de largo plazo, son requisitos sine qua non para cualquier alternativa democrática.

El programa de síntesis que contemple esta iniciativa debe ser acompañado de un nuevo rol del sindicalismo, una nueva actitud empresaria, una profunda reforma fiscal, una razonable apertura económica y una integración regional efectiva. Pero imprescindiblemente habrá que sumarle una nueva cultura política de mayor humildad, sinceramiento y autenticidad, como única vía para que la dirigencia recupere la credibilidad perdida.

* *Diputado nacional UCR*

CONFLICTOS LABORALES

Las promesas de Erman

El Gobierno anunciará hoy la pauta salarial de los estatales y escuchará la oposición sindical a la apertura. Pero las paritarias siguen arreglándose con cuentagotas. Conciliación en dos conflictos.

En un intento por destrabar las negociaciones paritarias, el Ministerio de Trabajo intervino a través de sus principales funcionarios en los conflictos que registran el sector textil y el de la alimentación, consiguiendo el levantamiento de medidas de fuerza en el primer caso y la continuidad del diálogo en el segundo.

En esa misma línea, el ministro de Economía, Erman González, le aseguró a una delegación de la CGT menemista que hoy será fijada la pauta de incremento salarial para los empleados estatales. González dio también su promesa de que el sindicalismo participará en un futuro comité de seguimiento arancelario cuya misión esencial será que la apertura económica no afecte a la producción local ni genere mayor desempleo.

En cambio, el ministro no pudo hacer promesas frente a la denuncia de "trabas empresarias" en la discusión paritaria del sector privado. Desde otro despacho oficial, el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, delineó el análisis del Gobierno: "No hay boicot empresario; lo que existen son conflictos puntuales como en el caso de papeleros, textiles y alimentación".

Con ese criterio, la cartera laboral reunió a sindicalistas y empresarios de la alimentación, por la mañana, y a sus colegas textiles, por la tarde. De los primeros obtuvo el compromiso de agotar las instancias de diálogo. De los segundos, la reanudación de las conversaciones, interrumpidas luego de que el sindicato rechazara la oferta patronal (5,6 por ciento para el trimestre) e iniciara paros parciales de 30 minutos cada hora y media de trabajo. Con los papeleros no hubo acercamiento. La Federación de Trabajadores del sector mantuvo el paro de 48 horas que culmina hoy, desoyendo la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo.

Para los gremios industriales, la preocupación salarial corre pareja con el temor de que la política económica conlleve mayor recesión, con su natural secuela de desempleo. En ese sentido, la delegación cegetista que encabezó ayer Andreoni le transmitió a Erman González sus prevenciones sobre que un aumento en las importaciones desaliente —como durante la última dictadura militar— la producción industrial. De allí entonces la formación del Comité de Seguimiento Arancelario.

El otro anuncio que los menemistas pudieron hacer al término del cónclave fue que hoy saldrá la pauta gubernamental para el sector público. Una suerte de paño frío para el recalentamiento palpable en el sindicalismo estatal. La mayoría ya declaró el alerta y movilización y algunos —como los telefónicos porteños— ya anunciaron un paro para la semana próxima.

UBALDINI-KOHAN

Saúl sirvió con mantel

Tonificada por el almuerzo que reunió ayer a Saúl Ubaldini con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, la CGT que conduce el dirigente cervecero entrevistará esta tarde al ministro de Economía, Erman González. La agenda no difiere mucho de la que ayer llevaron los menemistas: salarios, desocupación y obras sociales.

Saúl querido. Hizo la comida.
Un puente directo con Menem.

La inesperada visita de Kohan a la sede cegetista de Azopardo e Independencia tuvo una lectura unívoca entre los dirigentes gremiales: el presidente Menem —asegura— decidió establecer una "línea de diálogo directa" y con esa misión encomendó a su principal operador político. En los pasillos de la Casa de Gobierno, un vocero informal arriesgó una hipótesis complementaria. "Carlos no quiere que los vínculos con el ubaldinismo queden exclusivamente en manos de (el ministro del Interior, Julio) Mera Figueroa."

Tanto el almuerzo de ayer, como la audiencia de hoy con el titular del Palacio de Hacienda, fueron convenidos el martes durante un breve cónclave del que participaron Ubaldini, Menem, Kohan, González y el metalúrgico Hugo Curto, durante la ceremonia de asunción del lucifuercista Carlos Alderete como interventor de Agua y Energía.

A la salida de la CGT, Kohan no abundó en detalles. Dijo que habían conversado "sobre la situación social y la necesidad de unir a todos los sectores del país", además de subrayar que su paso por la sede sindical es "una colaboración más a la mediación que se hace desde el Ministerio del Interior". Según pudo averiguar este diario, en el diálogo no estuvo ausente la futura composición del ANSSAL, órgano que reemplazará al actual Instituto Nacional de Obras Sociales.

Manifestación con muerto de hambre, con ataúd y todo

Una original protesta que incluyó la colocación de un 'muerto de hambre' en un ataúd y el lanzamiento de bengalas de señalización de las utilizadas en alta mar realizaron ayer trabajadores de dragado y balizamiento frente al Ministerio de Trabajo.

La manifestación fue precedida de un paro total de actividades en Construcciones Portuarias y Vías Navegables, cuyo personal se concentró en Belgrano y Paseo Colón. Al llegar frente a la cartera laboral, los manifestantes lanzaron las señales fumígenas rojas de las que se utilizan en marinería en casos de emergencia.

De inmediato, los trabajadores instalaron un ataúd sobre la calle Alsina, al pie del monumento a Roca, con la leyenda: "Sueldo mínimo: 87 mil australes. De continuar esta política nos vamos a morir todos de hambre". En el interior, un manifestante simulaba una agonía. Otros de sus compañeros portaban chalecos salvavida.

Los manifestantes distribuyeron un volante en el que denunciaron que un marinero de a bordo de construcciones portuarias tiene un básico de 100 mil australes, mientras que por idénticas labores un empleado de ELMA cobra 330 mil, y en YPF, 290 mil.

El sindicato advirtió que de continuar este conflicto peligra la exportación de la cosecha fina. Piden que las sumas fijas dispuestas por el Gobierno se incorporen a los básicos.



El Gobierno analiza la posibilidad de otorgar un aumento en las asignaciones familiares para todos los trabajadores, retroactivo al 1° de enero. Así lo reveló el ministro Jorge Triaca, al cabo de una reunión de gabinete. "También vamos a establecer una suma a fines de febrero en materia de refuerzo escolar, al comienzo del año lectivo", añadió el funcionario.

Los bañeros no quieren lola

El conflicto que por causas salariales mantienen los guardavidas de las playas marplatenses se agravó ayer al rechazar una asamblea gremial una propuesta municipal que contemplaba un sueldo de alrededor de 500 mil australes.

Al entrar en su octavo día del paro por tiempo indeterminado dispuesto por los guardavidas, las distintas negociaciones ingresaron en un cono de sombras, debido a la actitud intransigente de los bañeros, que hasta el momento rechazaron una tras otra las distintas propuestas oficiales.

Ayer al mediodía, una asamblea gremial decidió no aceptar la oferta municipal consistente en un sueldo de 390 mil australes, al que se sumaban adicionales hasta redondear una remuneración cercana a los 500 mil australes. Carlos Alconada, secretario general del gremio, aclaró que "el diálogo con los distintos sectores continúa", pero apuntó que los guardavidas pretenden "un tope que no incluya adicionales".

CARAPINTADA

Después de perseguirlo durante casi cinco kilómetros, el subjefe de la Escuela Militar de Montaña de Bariloche, teniente coronel Raúl José, alcanzó e invitó a que lo acompañara hasta la comisaría más cercana, a un simpatizante de Seineldín, Julio Posse, quien repartió volantes en donde se exalta la figura del coronel retirado y llama a los cuadros del Ejército a no respetar a aquellos oficiales que no adhiriesen a la causa carapintada.

En los panfletos distribuidos por Posse, que ya se vieron antes en las calles de Bariloche, se puede leer de un lado "Seineldín es Patria y honor".

El hecho inusitado que un militar detenga como si fuera un policía a un civil y lo acompañe hasta la comisaría, logró la inmediata adhesión del secretario de Gobierno municipal, Daniel Solaro, quien dijo que al "señor Posse lo conocemos bien en sus tendencias políticas y sus hábitos, pero a mí me interesa rescatar la actitud del teniente coronel José, ante la propuesta de insubordinación que proponían los panfletos.

La respuesta carapintada no se hizo esperar. Nicanor Villafañe Molina, quien dijo que lo de vocero de Seineldín es "un invento de la socialdemocracia", calificó de "patoteril" la acción del teniente coronel al detener a un carapintada civil. "Atenta contra la libertad de expresión", subrayó el hombre que anunció un seguro enfrentamiento entre los seguidores de Seineldín y Rico y la cúpula del Ejército.

Todos miran torcido a Barrionuevo pero ahí se queda

El conflicto creado por el manejo de las obras sociales no significará el alejamiento del interventor del INOS.

(Por Gabriela Cerruti, desde Mar del Plata) **—Se hablaba del posible alejamiento de Luis Barrionuevo de sus funciones en el Instituto de Obras Sociales.**

—Hasta ahora, no hay ningún motivo que haga pensar que Luis Barrionuevo no tenga estabilidad en su cargo.

El ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, alargó la respuesta y la hizo poco categórica. Sin embargo, a pesar de que ningún funcionario deja de admitir que la interna creciente en ese Ministerio a partir de la designación de Bauzá estalló con el conflicto con los médicos a raíz del manejo de las Obras Sociales, los funcionarios más cercanos al Presidente aseguran que, al menos por el momento, la cabeza de Barrionuevo no rodará tan fácilmente.

Bauzá admitió ayer que el INOS había manejado mal los fondos de las obras sociales al colocarlas a plazo fijo y que éste era un error que "no volverá a repetirse". Bauzá declaró que el problema fue que la burocracia estatal hizo más lento el trámite para redistribuir esos fondos, pero descalificó implícitamente a Barrionuevo que había negado que hubiese dinero depositado. Sin titubear, lo descalificó explícitamente un momento después: "En contraposición a lo que sostiene Barrionuevo, yo tengo que admitir que hay obras sociales que tienen deudas con los prestadores médicos".

La disputa entre Barrionuevo y Bauzá es mucho más amplia que el tema específico de las obras sociales. Aunque el dirigente gastronómico sabe que está jugando mucho de su poder político actual en la futura conformación del ANSSAL, permanece tomando sol en Mar del Plata, y asegura que no puede viajar a Buenos Aires porque le robaron su coche.

Mientras, Bauzá negociaba con las clínicas y sanatorios y otros ministros conversan con dirigentes sindicales de uno u otro sector para sumarlos al organismo de salud como paso previo al pacto social.

En privado, Bauzá no ahorra críticas para Barrionuevo. Y no es el único: desde casi todos los ministerios sostiene que el manejo de las obras sociales "deja mucho que desear" y se quejan por los escollos que la verborragia del dirigente sindical pone en la cuestión de la unidad del sindicalismo. Por otra parte, el titular del PJ, Antonio Cafiero, se quejó el martes ante el presidente Carlos Menem por lo que consideró "provocaciones" de Barrionuevo.

En Mar del Plata, Barrionuevo escucha todo sin inmutarse. Sobre las obras sociales dice que llegará el momento —muy próximo— en que estén todas en manos de los sindicatos, "que son los únicos que pueden administrarlas correctamente" y que el Gobierno "se las va a dar a quien se las pida, venga del sector que venga". Por el resto, admiten que dicen que "soy bocón, provocador, confrontativo, pero ya más de uno se va a quedar hablando pavadas cuando pasen algunas cosas".

Sin embargo, la reunión que planificaba llevar a cabo en Mar de Ajó con Lorenzo Miguel para aunar algunos puntos que le quitasen algo de aire a Saúl Ubaldini no pudo concretarse, al menos hasta el momento. Ni la de los viejos doce apóstoles menemistas, a quienes pensaba reunificar para ocupar un espacio diferenciado dentro del Gobierno.

Por ahora, la cuestión a definir pasa por la conformación del ANSSAL y el manejo de las obras sociales, y allí Barrionuevo y Bauzá no logran ponerse de acuerdo. "El peor, el más incapaz de los dirigentes sindicales, es mejor administrador de las obras sociales que el Estado", dijo a **Página/12** Barrionuevo delineando su modelo.

—¿Cómo se entiende que diga esto un funcionario del Gobierno?

—Yo antes que funcionario, soy empleado, que nada, soy dirigente sindical.

Mientras tanto, un secretario de Estado habitual interlocutor del Presidente elegía una fórmula elíptica para hablar sobre el futuro de Barrionuevo.

—¿Es cierto que Barrionuevo se va?

—Eso lo va a decir el Presidente en base a los informes del ministro del área. Aunque creo que no hay que apurarse. No está el horno para que pase nada por ahora.

Alejandro Elías



Luis Barrionuevo: "Soy bocón, pero ya van a ver lo que pasa".
El hipermenemista recibe críticas oficiales pero off the record.

HOSPITALES

El bono anda perdido

El Ministerio de Acción Social bonaerense llegó a la conclusión de que —al menos en esa provincia— el Bono Solidario "no ha cumplido con su finalidad" pues "ha impactado sólo en un 30 por ciento en los sectores más carenciados", mientras que el resto ha sido distribuido a familias menos necesitadas. Así lo informó el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, tras la reunión que mantuvo con representantes provinciales de esas áreas, a quienes anunció que a partir de la semana próxima, el Poder Ejecutivo aportará 3000 millones de australes por semana para el abastecimiento de hospitales provinciales y municipales.

Ministros y secretarios de Salud y de Acción Social de todas las provincias y de la comuna porteña analizaron ayer con Bauzá, el secretario de Coordinación Rubén Cardozo y la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, el panorama sanitario del interior del país y la instrumentación de los distintos planes de asistencia social y programas comunitarios.

En ese ámbito, Bauzá anunció que "se está estudiando la posibilidad de bajar los precios de algunos medicamentos", a la vez que consideró que "existe la posibilidad de que este ministerio participe en la fijación de precios de las especialidades medicinales mediante el visto bueno de la Secretaría de Salud" previo a cada aumento.

Paralelamente, el ministro denunció que, tras la intervención del área administrativa de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, se detectaron graves irregularidades, como la provisión de combustibles para calderas inexistentes, en el Instituto Mercedes De Lasala Riglos, cuya directora se encuentra prófuga. También se descubrió que habían sido donadas a particulares 4854 cabezas de ganado vacuno propiedad de esa secretaría, que previamente habían sido declaradas "en desuso" para facilitar la dádiva, y que 3700 hectáreas pertenecientes al Instituto Ferrari, ubicado en Las Armas, provincia de Buenos Aires, fueron cedidas en forma precaria y gratuita.

Las clínicas todavía reclaman

El titular de la Confederación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados, Norberto Larroca, sostuvo que "el monto de lo adeudado al sector, a diciembre de 1989, asciende a 30.000 millones de australes", de los cuales los fondos del INOS liberados ayer sólo cubrirán "una ínfima parte" ya que —según explicó— también están destinados al pago de prestaciones de médicos, bioquímicos y odontólogos. Al respecto, el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, reconoció que la suma liberada alcanza para saldar un 50 por ciento de las deudas que mantienen las obras sociales.

Salonia recibe a Mary Sánchez de la CTERA

El ministro de Educación, Antonio Salonia, recibirá hoy a la secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, para ir adelantando algunos de los temas que se abordarán en la reunión de la Comisión Participativa Salarial Docente que se reunirá en Mar del Plata a partir del próximo 24. Aunque el titular del Palacio Pizzurno manifestó que se tratará de cuestiones al margen de la cuestión salarial, es difícil que el tópico pueda ser eludido durante el encuentro.

Salonia sostuvo que la cartera a su cargo partirá "de la realidad económica" para definir la nueva retribución de los maestros. En este sentido, el último reclamo de la CTERA había sido de 200 mil australes de sueldo inicial para enero, y que las sumas fijas otorgadas por el Gobierno sean incorporadas al básico. Por otra parte, y a partir de los anuncios formulados por el titular de Economía, Antonio Erman González, y por el propio Salonia —en el sentido de que el presupuesto educativo iba a tener un aumento sustancial y que se contemplarían las necesidades de un sector tan postergado como el de los educadores—, la CTERA empezó a reiterar a los funcionarios del Gobierno que es necesaria "absoluta seriedad" en todos los planteos que se hagan de aquí en más, porque esa será la "única garantía" de que no haya un comienzo de ciclo lectivo '90 conflictivo.

Dos veedores en Moreno

La Dirección General de Escuelas bonaerense designó dos veedores en el Consejo Escolar de Moreno "para analizar el movimiento contable y de tesorería" de ese organismo en relación con los fondos que el gobierno provincial le envió para atender los comedores escolares de ese distrito. Por su parte dicho Consejo Escolar aseguró a **Página/12** que "en ningún momento los comedores escolares de Moreno suspendieron la prestación de sus servicios alimentarios", y que el monto de 6.518.000 australes enviados por la provincia para la alimentación escolar no fue girado a las cooperadoras por "escaso", pero que "oportunamente comunicamos a la Dirección de Escuelas el error en la liquidación". Según las autoridades del Consejo, el "plazo fijo por 10 millones de australes" no incluía lo del comedor, sino que eran "fondos propios", y que eso no era "una práctica habitual".

El SUTEBA

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), se reunirá mañana con funcionarios del Ministerio de Economía de la provincia para recibir una respuesta sobre su pedido de incorporar al básico todas las bonificaciones y el no descuento del adelanto de 30 mil australes. Para el caso de no conseguir sus objetivos, el SUTEBA ya citó a su consejo ejecutivo para la primera semana de febrero, con vistas a decidir acciones directas.

ESTE SABADO
La Plata
en **Página/12**

Pesetas para hospitales

Un crédito de cooperación internacional podría llegar a beneficiar a los sistemas hospitalario y educativo de la comuna porteña, que tendría un período de gracia de 20 años, si se firmara un acuerdo entre el intendente, Carlos Grosso, de gira por España, y las empresas Eductrade y Cocoe. Otros de los frutos del periplo, tras la realización de reuniones con distintos empresarios europeos, sería la construcción de una línea de subterráneos que surcaría la avenida Pueyrredón.

Escoba nueva para el arroyo

Los canales y arroyos que suelen irse de madre y provocar inundaciones en los partidos de San Fernando, Quilmes, Almirante Brown, Florencio Varela, General San Martín y Lomas de Zamora, todos pertenecientes al conurbano bonaerense, serán mejorados e higienizados a partir de la firma de varios contratos que, con un presupuesto de 1015 millones de australes, concretó Alieto Guadagni.

Sigue el motín de la policía que hizo famoso a San Juan

El gobernador anunció aumentos, pero los uniformados quieren más plata y renuncias. En San Vicente, en tanto, fue relevado el jefe de la comisaría ante los reclamos por corrupción de los pobladores.

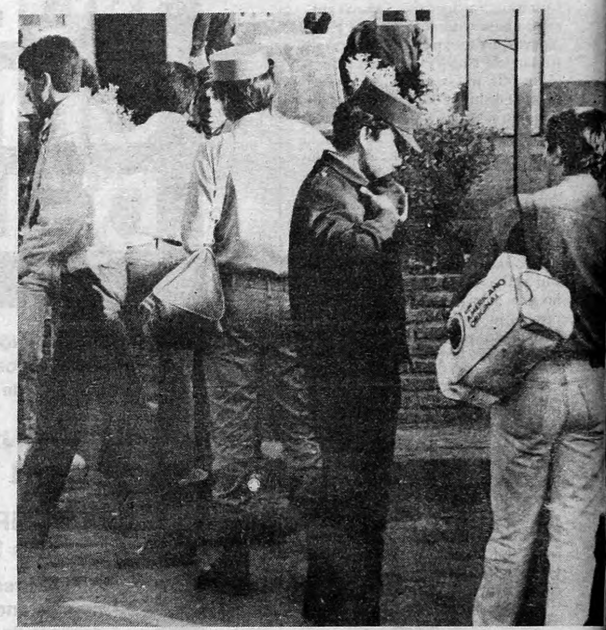
"Si el reclamo es estrictamente salarial, el autoacuartelamiento debería finalizar de inmediato", expresó ayer el gobernador de San Juan, Carlos Gómez Centurión, después de anunciar que "en cuanto se conozca el decreto de aumentos para la Policía Federal se aplicará de inmediato a los efectivos provinciales". Aunque el anuncio del gobernador fue considerado como "muy positivo" por los uniformados rebeldes, el número de autoacuartelados aumentó considerablemente ayer y también sus demandas que, además de un salario de bolsillo de 300 mil australes para el agente, incluyen la renuncia de la plana mayor de la policía sanjuanina. En circunstancias diametralmente opuestas, la renuncia de uniformados fue también el reclamo de los pobladores de la localidad bonaerense de San Vicente, quienes concretaron una espontánea asamblea popular frente al Concejo Deliberante local para formular sus denuncias, al término de la cual fueron relevados en forma "preventiva" por las autoridades provinciales, el titular de la comisaría y un suboficial acusado de corrupción.

El arribo de más de cien efectivos pertenecientes a la Policía Federal, provenientes de Mendoza y Córdoba, para custodiar los bienes de la población y del Estado daba cuenta ayer por la tarde de que la solución al conflicto sanjuanino no resultaba del todo sencilla. Por un lado, los autoacuartelados en el camping de suboficiales, ubicado en el departamento de Rawson, comunicaron su decisión de permanecer en rebeldía hasta lograr respuesta a sus reclamos. La lista de demandas incluye, además del incremento salarial y la renuncia de los jefes, una reducción de los descuentos jubilatorios del 13 al 8 por ciento, un plus por variabilidad de vivienda y adicionales por gasto de ropa, y el pago de nueve meses por recargo de servicio. Según el oficial principal Olivera, vocero del grupo, el petitorio fue entregado a las autoridades provinciales junto a una exhortación para renovar la cúpula de la institución, cuestionada por "ineficacia".

Del otro lado, el gobierno sanjuanino emitió ayer un comunicado en el que manifiesta que "se desconocen totalmente los móviles de esta medida de fuerza así como también los temas puntuales que originaron esta situación". Con cierta ironía, el segundo jefe de la policía local, comisario general Pascual Segundo Núñez expresó que "la plana mayor de la institución está dispuesta a dialogar con la mejor buena voluntad, pero aún estamos esperando que nos acerquen algún petitorio del personal en conflicto". En medio de la creciente tensión entre las partes, ayer recuperaron su libertad los cabecillas del alzamiento, detenidos el último lunes cuando lanzaban su proclama por Radio Nacional de San Juan, aunque las autoridades indicaron que proseguía la investigación judicial para determinar su responsabilidad en el conflicto.

A diferencia de la situación en San Juan, en la localidad bonaerense de San Vicente el conflicto entre vecinos y policías encontró ayer un principio de solución con la determinación del comisario general Norberto Andrés, titular de la Policía de la Provincia de Buenos Aires de relevar al jefe de la comisaría cuestionada y a uno de los suboficiales acusado de negligencia en sus funciones y corrupción.

Con el ánimo de evitar que las cosas pasaran de gris a oscuro el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, y el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, asistieron junto al intendente y los ediles locales a la asamblea popular convocada frente al Concejo Deliberante. Hubo incluso un fiscal de Cámara ocupando una de las oficinas del Concejo, encargado de recepcionar las denuncias de los vecinos sobre irregularidades de los uniformados que van desde las tradicionales "coimas" hasta amenazas, negligencia, incumplimiento de funciones y abuso de autoridad.



Los autoacuartelados no quieren abandonar el camping.
"Exigimos 300 mil australes de básico y la renuncia de los jefes."



MUNICIPALIDAD

Renuncia en suspenso

Tres llamados telefónicos sucesivos del intendente Carlos Grosso desde España no consiguieron torcer la voluntad renunciante del subsecretario de Acción Social de la comuna porteña, quien decidió dejar el cargo, según explicó, cuando el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, no aceptó su propuesta de que "las compras de alimentos para los sectores más carenciados de la ciudad sean fiscalizadas por las organizaciones populares". Ayer, en la puerta de la Municipalidad, varias decenas de vecinos de organizaciones, como Madres Intervillas y del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados, se manifestaban para respaldar a Morlachetti sin conocer el fundamento de la renuncia, mientras el propio renunciante, refugiado en un hogar para niños de la calle, en Avellaneda, no sabía nada de la manifestación.

La renuncia de Morlachetti, de confirmarse, ya que aparentemente existe el nombre de Francisco Maglio como reemplazante, se convertiría en la tercera de un subsecretario municipal en pocas semanas, tras los alejamientos de Norberto Sanfilippo (Deportes) y Loli Domínguez (Mujer y Solidaridad Social). Aunque algunos voceros de la comuna advierten que Morlachetti "renunció como doce veces", lo que estaría en juego es la idea del hasta ahora subsecretario de Acción Social de que "los sectores más afectados por la crisis deben ser partícipes y protagonistas para asegurar la transparencia administrativa y la correcta distribución de los recursos".

La situación hasta última hora de ayer era confusa dadas las ausencias de Carlos Grosso, que el lunes debe retornar de España, y del secretario general de la Municipalidad, Eduardo Valdez, quien se halla en Neuquén. El presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, fue el encargado de recibir a las organizaciones vecinales a las que explicó la imposibilidad de tomar resoluciones hasta tanto no regrese Grosso. Fue Olga Ravallo, de la Comisión de Madres Intervillas, quien solicitó a Argüello que no se acepte la renuncia de Morlachetti "porque sino no se van a cumplir los programas que habíamos pactado para tener más comedores y guarderías ni van a seguir con la entrega de alimentos". A falta de definiciones, se convino en una nueva reunión para el próximo lunes.

La droga entre las sombrillas

Desde el favorecido escenario del Torreón de Mar del Plata, ahí nomás de las olas contra las piedras, el secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Eugenio Lestelle, junto a sus pares de Turismo, Omar Fassi Lavalle, y Deportes, Fernando Galmarini, pondrá en marcha el próximo viernes 19 el operativo Sol Sin Droga, destinado a "concientizar a la población sobre las consecuencias que acarrea el consumo de estupefacientes". Habrá folletos, charlas, con personalidades del deporte y la cultura y una recorrida playera en el Menemóvil por los distintos balnearios.

EL RIO EN LOS 90

La Costanera de verano es un lujo

Además de las bondades recreativas de las áreas privatizadas, la comuna prevé proyectos para el goce sin pago previo.

Dos décadas más tarde nadie recuerda que *ese* lugar era para la gente "in" o "mersa" alternativamente, de acuerdo con la tipología trazada en aquel entonces por Landrú desde *Tía Vicenta*. Saint Tropez, un predio con algo de arena de río, una playita módica, desnudaba con los 70 las primeras bikinis verdaderamente osadas, los tragos largos, las primeras vanguardias en moto. Tostarse en Saint Tropez, de espaldas a un río marrón y absurdo, era *in*. Carrasco, en cambio, era más un balneario de termo y bombilla. Como fuere, todo rincón ribereño era para los vecinos de la ciudad. Para unos u otros.

En los primeros años de la década del 80 el impulso creativo del intendente Cacciatore privatizó el predio que disfrutaron gratis padres y abuelos, conocido entonces como "las piletas de Núñez" y ahora como Parque Norte. Sus concesionarios gozaron de diez años de exenciones impositivas por embellecer el lugar.

Con un río poco afecto a la ecología, intoxicado y contagioso, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires resolvió dar en concesión gran parte de su ribera con la idea de recuperarla para dar servicios a sus vecinos a cambio, técnicamente, de los impuestos que ellos pagan. En setiembre de 1988 el intendente Facundo Suárez Lastra recorría el predio asignado en concesión por veinte años a la empresa Coconor, en donde se construía a buen ritmo una pileta de natación, vestuarios, canchas de paddle y fútbol, circuitos aeróbicos, confiterías. "A partir de diciembre (de 1988) —dijo el intendente cuando visitó las obras de remodelamiento de la vieja Saint Tropez— la ciudad va a contar con un importante balneario frente al río." Y así fue. La Costanera Norte comenzó a embellecerse con estas tres hectáreas recuperadas al río y para los vecinos que pueden ver el Plata —aunque no bañarse en él sin grave riesgo para su salud— pagando entre 10 y 15 mil australes por los servicios, según sea día hábil o de fin de semana. Es cierto, sin embargo, que nada es gratis. Coconor pagó a la Municipalidad en concepto de canon 933.823 australes en diciembre y 994.709 en enero.

A principios de diciembre pasado, la vieja planicie de pastito y tierra arenosa que era el solario bautizado con el nombre de un ingeniero agrónomo, Benito Carrasco, se convirtió en una asombrosa península de unas 7 hectáreas recuperadas al río, con espejos de agua cristalina, forestación tropical y una infraestructura deportiva espectacular: seis canchas de papi-fútbol, otras tantas de tenis (en polvo de ladrillo), cuatro de paddle, dos canchas de voley, tres piscinas (3500 metros cuadrados en total), vestuarios, guarderías para chicos, sombrillas, varias confiterías y un restaurante ubicado al fondo de la avenida de acceso, que es libre. Fernando Rocha, uno de los empresarios de Punta Carrasco, explica que no es veraz la afirmación de que la gente debe pagar por hacer una caminata al río. "Transitar la avenida que conduce a él es gratis y pública como el río", argumenta. Sólo que para echarle un vistazo la panorámica del restaurante es mejor.

Cada actividad está tarifada; las entradas oscilan entre los 6 mil australes y los 12 mil, según sean niños o adultos, días hábiles o fines de semana. La Municipalidad recibe en concepto de canon un poco más que lo que pagan los concesionarios de Coconor. Por diciembre del '89, Punta Carrasco pagó 1.273.395 australes; 1.356.422 por enero. Y la concesión se pactó por veinte años.

La otra novedad en Costanera Norte es Costa Salguero, un centro deportivo y comercial que se extiende por ahora en 12 hectáreas ganadas al río —las obras continúan sobre otras tantas hectáreas para construir un moderno shoping, un hotel y varios restaurantes— levantados alrededor de una cancha de driving range para la práctica del golf. Ciento setenta gateras para juego corto en una cancha de 9 hoyos, par tres, con una laguna incluida. Aquí no se paga entrada y cualquiera puede acercarse al río o alquilar un balde con pelotas y un palo para dispararlas; la concesión también es por veinte años, pero en este caso el acuerdo se cerró con la Administración Nacional de Puertos.

Rafael Calviño



Una mirada del último hit balneario: Punta Carrasco.
Palmeras y daiquiris con vista al Club de Pescadores.

CIUDAD UNIVERSITARIA

Zona libre para la mateada

La costa privatizada, pese a todo, ha dejado sus resquicios. Entre Coconor y la Ciudad Universitaria, frente al último carrito de la Costanera, sobrevive como puede un trecho cubierto por basura, latas, desperdicios de todo tipo, alguna forestación ad hoc, pero mojada por las aguas del Plata. Allí hay gente que pasa su verano, todavía con olor a bronceador y sandwich de milanesa.

Esa zona libre, sin embargo, ya forma parte de un plan de recuperación municipal. El convenio esta vez se firmó con la Universidad de Buenos Aires y prevé mejoras de todo tipo, al estilo de las planteadas en los balnearios privados.

La Municipalidad tiene en carpeta un proyecto para que el río no se mezquine a los vecinos de la "Reina".

"La Costanera Norte es mi chiche", se entusiasma el secretario general de la comuna, Eduardo Valdez, para quien el "río es un derecho de todos y no de los que tienen veinte lucas para pasar el día en Coconor". Valdez considera que las concesiones que se han dado a emprendimientos privados son incorrectas; que acaso debería contemplar como parte contractual cláusulas que obliguen a los concesionarios a construir simultáneamente una parte de su infraestructura para ingreso libre del público. "Yo no tendría inconvenientes de que Punta Carrasco haga veinte canchas de tenis para el uso de determinado tipo de gente, si también construye veinte canchas más en otro lugar para que las use todo el público", dijo Valdez a **Página/12** mientras marcaba en un mapa de la costa los huecos por donde el vecino común puede —todavía— comunicarse con el río.

La nueva administración comunal participa de la idea de que los privados pueden hacer su negocio "**pero que éste no perjudique el bien común**". No obstante, en el proyecto de recuperación vecinal de la ribera la vocación justiciera no alcanza para compensar los bienes y servicios propuestos para su negocio legítimo por los concesionarios. En el plan de recuperación de la Costanera Norte, la Municipalidad plantea que ese paseo "se ha constituido con el tiempo en un sitio urbano de fundamental significación ritual para el porteño, e **incluso para el turista**", **pero que en la actualidad "estamos situados en unos** de esos recurrentes momentos de obstaculización y degradación de la ribera en toda su extensión". Por eso propone una serie de emprendimientos para que "el porteño pueda reencontrarse con el río. La idea —subraya— es reemplazar el actual sistema de recorrido lineal donde no hay alternativa ni variedad para el paseante y donde las relaciones entre las distintas instancias se encuentran impedidas o, por lo menos, entorpecidas por una suma de criterios erróneos aplicados a la adjudicación de las concesiones de espacios costeros".

Queda claro que el nuevo sistema constituirá un circuito de paseo *peatonal*. Menos clara es la forma en que promoverán el uso "público e irrestricto de la totalidad de los bordes ribereños". Para no darle la espalda al río, la Municipalidad proyecta construir una rambla que se extenderá entre aeroparque y los carritos; un nuevo paseo entre éstos y Parque Norte (con recorridos para peatones y bicicletas, como las inauguradas recientemente en Costanera Sur) **como lugar de "estar" al borde del espejo de aguas de Parque Norte.** Los solarios y piletas populares, sus instalaciones sanitarias e infraestructuras de apoyo dependen de la realización del convenio suscripto con la UBA. Mientras tanto, los vecinos seguirán pagando impuestos y evocando con resignación una vieja ley nacional que establece que existe obligación de dejar una calle o camino público de 35 metros hasta la orilla del río en áreas limítrofes con ellos o canales de comunicación, y que nadie puede construir allí, porque las riberas y sus balnearios son tan públicos como un legislador.

Colombia toma con pinzas la rendición de los narcos

Un comunicado de Los Extraditables reconoció un "triunfo del Estado" y anunció la pronta entrega de armas.



LOS EXTRADITABLES

Preferimos una tumba en Colombia.
A un calabozo en los Estados Unidos

LOS EXTRADITABLES AL PUEBLO DE COLOMBIA:

1. Que hemos conocido la patriótica invitación que contiene el documento suscrito por monseñor Mario Revollo Bravo, en la muy ilustre compañía de los señores expresidentes Alfonso López, Julio César Turbay y Misael Pastrana; y del presidente de la Unión Patriótica, señor Diego Montaña Cuéllar.

Los narcos admitieron, en su comunicado, la derrota en la guerra contra el Estado.

Con visible esperanza por parte de la dirigencia política y social y con un justificado escepticismo en el gobierno de Virgilio Barco, fue recibido ayer un documento público en el que los narcotraficantes colombianos ofrecieorn su rendición a las autoridades nacionales. El comunicado es una respuesta a un pedido formulado pocas horas antes por personalidades de la Iglesia y de diversos partidos políticos, que habían sugerido una rendición a cambio de un tratamiento humanitario de los narcotraficantes. La respuesta del grupo de Los Extraditables fue inmediata —y según un coronel de inteligencia habría sido acordada previamente con quienes habían hecho el llamamiento civil— y expresa entre otras cosas que se suspenderá el envío de narcóticos al exterior, se depondrán las armas y se desmantelarán los laboratorios.

El lunes último, un grupo de personalidades que incluía al cardenal primado de Bogotá, Mario Revollo Bravo, los ex presidentes Alfonso López Michelsen y Julio César Turbay y el jefe del partido izquierdista Unión Patriótica, Diego Montana Cuéllar, había pedido a los narcotraficantes que suspendieran los embarques de cocaina y que pusieran en libertad a los rehenes para obtener un "tratamiento menos riguroso".

En su respuesta pública, Los Extraditables anunciaron que aceptaban la sugerencia y expresaron que admitían su derrota ante el Estado y el gobierno. "Depondremos las armas y objetivos de lucha en aras de los más altos intereses de la patria", señalaron en el documento de 11 puntos que enviaron a través de Patricia Echavarría y su hija Lina Velázquez, a quienes mantenían secuestradas, y tampoco faltaron frases alusivas a su respeto por la democracia y las instituciones. En el último punto, dicen que se acogerán "al ordenamiento legal vigente, con la esperanza de obtener del gobierno y de la sociedad el respeto por nuestros derechos y el reintegro a nuestras familias y comunidades". También se ofrecieron como "mediadores" ante los traficantes de esmeraldas y grupos de ultraderecha.

La primera reacción fue de la clase política, que expresó inmediatamente su algarabía por la posibilidad de una resolución del largo conflicto con los narcotraficantes. Fueron muchas las presiones que comenzaron a operar sobre el gobierno de Virgilio Barco para que acepte la rendición de sus adversarios. En cambio, desde Washington el vocero Marlin Fitzwater dijo que la Casa Blanca "no negocia" con los narcos. Virgilio Barco ha prometido extraditar a todos los jefes de la cocaína que logre capturar.

Por ahora, la única reacción del gobierno fue de escepticismo. Por un lado, algunos funcionarios entendieron que la sensación de derrota afectó a los narcotraficantes luego de la muerte del segundo jefe del cartel de Medellín, Gonzalo Rodríguez Gacha, alias el Mexicano. Pero mientras estudian el caso, los voceros repiten que ya en otras ocasiones Los Extraditables "incumplieron" sus promesas. Antes de la aparición de la rendición, el general colombiano Harold Bedoya había anunciado que los narcotraficantes se disponían a ofrecer "falsas promesas" y había señalado que la nota de las personalidades que encabezó el cardenal de Bogotá había sido acordada con Los Extraditables.

A bailar con las narcocumbias

"Una flor a su tumba llevaremos/ cada día sin falta hasta alcanzar/ esa paz que buscaste y disfrutemos/ haciendo de Colombia un solo hogar." El destinatario de estos versos, que deben leerse con ritmo de cumbia, es Gonzalo Rodríguez Gacha, "El Mexicano", quien fuera muerto por el ejército el pasado 15 de diciembre. Antes de rendirse, Los Extraditables editaron un larga duración de bailables que repartieron en las calles de varias ciudades. La portada repite la frase que el grupo mafioso hizo célebre: "Preferimos una tumba en Colombia que un calabozo en Estados Unidos". Contiene varias canciones en las que los narcos profesan su homenaje emocionado al capo fallecido. "Allá en la eternidad nos reuniremos/ siguiendo tu sapiencia aconsejar/ Mexicano esta guerra venceremos/ para que pueda tu pueblo descansar", dice uno de los estribillos. Según el diario *El Tiempo*, de Bogotá, fueron grabados alrededor de 300 ejemplares.

Para México que la mira por TV

Una miniserie del canal de TV norteamericano NBC desató entre EE.UU. y México una furiosa batalla por el tema de las drogas, que se libró inicialmente por las ondas televisivas pero desbordó ahora al terreno diplomático dando lugar al formal intercambio de notas de protesta. La miniserie, una ficción que se presenta a sí misma como un homenaje al desaparecido agente de la agencia norteamericana de lucha contra el narcotráfico (DEA) Enrique Camarena, describe a México textualmente como "un Panamá con un Noriega en cada localidad" y fue calificada por el presidente Carlos Salinas de Gortari como pieza de una "maquinación calumniosa" para justificar una eventual intervención armada contra su país.

El domingo pasado, antes de que el gobierno tomara oficialmente por su cuenta el repudio de la miniserie, ya rodeada del mayor escándalo, el canal estatal de TV IMEX había respondido emitiendo un documental que refuta punto por punto toda la concepción expuesta en el programa norteamericano y que por añadidura sostiene que Camarena no murió como un héroe, sino que fue un típico doble agente que se metió hasta el cuello en el negocio de estupefacientes y terminó asesinado por haber traicionado a su socio, el capo mafioso Rafael Caro Quintero, en febrero de 1985. El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, salió ayer al cruce del documental declarando: "Consideramos que Camarena fue un destacado agente de la DEA que trabajó valerosamente al servicio de su país y de su profesión".

La guerra televisiva, desatada con la emisión del 7 al 9 de enero de la miniserie "Las guerras de las drogas: el caso Camarena", terminó movilizando a las fuerzas más diversas. El Parlamento mexicano aprobó una declaración repudiando la telenovela, donde casi todos los mexicanos que aparecen representan el papel de corruptos. El escritor colombiano Gabriel García Márquez dijo que la miniserie recurre a todo el acervo de prejuicios existentes contra los latinos en general y es una "afrenta contra toda América latina".

Al conocerse la protesta del propio Salinas Gortari, el embajador norteamericano John Negroponte expresó su "consternación" por la emisión del canal NBC, pero recordó que éste es privado.

Veto solitario de EE.UU.

Estados Unidos vetó, en el Consejo de Seguridad de la ONU, un proyecto de resolución que expresaba "profunda preocupación por cualquier medida o acción que restrinja la libre comunicación e impida el funcionamiento de las misiones diplomáticas en Panamá" —y que fuera pedido por Nicaragua a raíz de los ataques de que fue blanco su embajada en el país istmeño—. Sin embargo, el voto norteamericano no estuvo aislado de los de sus más fieles aliados: Gran Bretaña se abstuvo, en tanto Francia y Canadá se contaron entre los que votaron a favor.

En la sesión, el embajador nicaragüense, Alejandro Serrano, declaró que "exigimos que se investigue y sancione como corresponde a los responsables de estos atropellos (la invasión a la residencia diplomática nicaragüense en Panamá), y para ello recurrimos a los medios jurídicos y diplomáticos". Por su parte, justificando su veto, el representante norteamericano, Pickering, acusó a Nicaragua de "transformar el Consejo en un instrumento de propaganda". Mientras tanto, en Lima, y tras la expulsión de Panamá de su encargado de negocios, el canciller peruano Guillermo Larco declaró que "ahora menos que nunca reconoceremos al gobierno de Guillermo Endara".

EL CAUCASO

Con licencia para controlar

Moscú calificó ayer de "insoportable" la situación en Azerbaiján, donde continuaron los choques nacionalistas.

El agravamiento del violento conflicto desatado en el Cáucaso fue perceptible ayer, cuando Moscú anunció que las tropas enviadas a esa zona han recibido orden de emplear sus armas "en estricta conformidad con las exigencias de la ley", porque "la situación se ha hecho insoportable". El comunicado fue emitido después de un día en que el gobierno central volvió a verse atado al accionar de los nacionalistas: barricadas y barreras humanas de miles de personas bloquearon las calles de la capital azerbaijana, Bakú, impidiendo que las tropas pudieran llegar al centro de la ciudad. Al mismo tiempo, siguieron los enfrentamientos: hubo nuevos pogromos y según TASS aparecieron los cadáveres calcinados de cuatro armenios. La naturaleza contribuyó al caos: un informe oficial anunció que el deslizamiento de tierras producido el martes sepultó a 28 marinos.

Los 11.000 hombres enviados para reforzar las fuerzas locales —5000 efectivos del ejército y 6000 soldados del ministerio del Interior— vieron impedido su paso hacia el centro de Bakú por multitudes de azeríes, que se han opuesto tanto a la aplicación del estado de emergencia en Nagorno Karabaj como a la intervención de las tropas. Nuevas manifestaciones organizadas frente al Comité Central del PC azerí exigieron la dimisión de la dirección local y reclamaron explicaciones a Evgueni Primakov, uno de los funcionarios del Soviet Supremo enviados a Bakú por el Kremlin. Pero aun así, ayer se hablaba sobre la posible instauración del estado de emergencia también en la capital azerbaijana, una medida que reclaman los armenios pero indudablemente será fuertemente resistida por los azeríes.

La oposición que ha encontrado la aplicación de medidas especiales en el Cáucaso recibió ayer una respuesta en *Pravda*, que asegura que el estado de emergencia se tomó como último recurso ya que "todas las medidas tomadas antes no lograron calmar la situación" y que la decisión no está dirigida "al derramiento de sangre" sino, por el contrario, a "poner fin al mismo". Pero en la mayoría de los análisis se refleja la idea de que Moscú se ve desbordado por este conflicto. Un entrevistado presentado en *Literaturnaya Gazeta* como uno de los principales responsables de la "normalización de la situación" en Nagorno Karabaj —centro del conflicto entre ambas repúblicas— estimaba que es "demasiado tarde para intervenir de manera razonable" y que la situación en Karabaj "se volvió incontrolable".

El agravamiento de la situación fue ayer palpable en los términos en que se redactó el comunicado que fue emitido conjuntamente por los ministerios del Interior y Defensa y avalado por la policía secreta, la KGB. Allí se afirma que las instrucciones para que las tropas enviadas utilicen sus armas fue una decisión tomada "debido a la envergadura de los actos de violencia" en Azerbaiján, Nagorno Karabaj y Armenia donde "la situación se ha hecho insoportable". Pese al alarmante tono del texto, algunos observadores recordaban ayer que el uso de armas por parte de las fuerzas de seguridad está reglamentado muy estrictamente en la URSS y por lo general se autoriza solamente en caso de defensa propia.

Para los armenios, la situación sigue siendo caótica. Por una parte, el riesgo que corren en Azerbaiján ante las persecuciones azeríes sigue requiriendo que sean evacuados: según *Interfax* —publicación de Radio Moscú— sólo el martes fueron trasladados unos 5000 por mar, ya que las vías terrestres están bloqueadas. Pero también en su república las condiciones de vida se deterioran: han empezado a escasear todo tipo de productos, ya que su principal línea de abastecimiento pasa por Azerbaiján y está actualmente bloqueada. *Isvestia* mencionaba ayer la falta de combustible, crucial para el duro invierno armenio.


AFP

Las tropas enviadas por Moscú fueron interceptadas por barreras humanas.

Propuesta del PC lituano

El plenario del Comité Central del Partido Comunista lituano adoptó ayer como objetivo la restauración de un Estado "libre y democrático" en su república báltica, según informó la agencia soviética TASS. La decisión del PC lituano surgió pocos días después de la visita que efectuara a esa región el líder soviético Mijail Gorbachov, y que estuvo destinada a disuadir a los comunistas lituanos de desvincularse del partido central, resolución que había sido anunciada en diciembre.

La posición independentista adoptada ayer será usada como eje del programa que el PC lituano presentará a sus bases en los comicios legislativos locales del 24 de febrero. La reunión plenaria había sido convocada, además, para evaluar la visita de Gorbachov. El primer secretario lituano, Algirdas Brazaukas, adelantó que a fin de mes, cuando se reúnan los miembros del Comité Central del PCUS, los delegados lituanos propondrán la constitución de una "unión de partidos comunistas republicanos y una nueva federación socialista soviética". Brazaukas calificó de "histórica" la gira de Gorbachov.

Un odio antiguo y confesional

EL PAIS
de Madrid

El conflicto entre armenios y azeríes comenzó hace dos años a propósito de la disputa del territorio Nagorno-Karabaj, cuya población es en mayoría armenia, pero forma parte legalmente de la República de Azerbaiján. Cuando el Soviet Supremo de Nagorno-Karabaj pidió que su región fuese incorporada a Armenia, los azeríes reaccionaron violentamente. El Frente Popular de Azerbaiján, que nació con un talante reformista pidiendo democracia y autonomía, giró hacia un nacionalismo rabiosamente antiarmenio. En la base del conflicto está el odio ancestral entre azeríes musulmanes y armenios cristianos.

A partir de entonces se han multiplicado los actos de violencia, y los muertos se cuentan ya por centenares. Desde hace meses Armenia está sometida a un bloqueo total; Azerbaiján impide el paso de trenes o los retrasa durante meses para que lleguen cargados de productos podridos. La política de Gorbachov ante el conflicto ha sido de contemporización ante el salvajismo de los azeríes, que han gozado históricamente de un trato de favor por parte del gobierno de Moscú. Temeroso del impacto que podría tener el retorno de Nagorno-Karabaj a Armenia, decidió colocar esa región bajo una administración especial, vinculada a Moscú. Pero hace dos meses, presionado por Bakú, anuló esa medida. Esa vacilación ha servido para encender aún más los odios en Azerbaiján.

Moscú ha anunciado la adopción de medidas de excepción para evitar una extensión de la guerra civil. Pero, hasta ahora, las tropas enviadas no han podido restablecer un mínimo de orden. Han sido paralizadas en ciertos casos por grupos armados, ayudados por funcionarios locales que hacen causa común con los nacionalistas.

Además del problema más apremiante de las medidas a adoptar en Azerbaiján, el gobierno soviético tiene que afrontar un amplísimo movimiento centrífugo, con formas diversas, que afecta a muchas de las naciones de la URSS. Por todas partes se observa una pérdida neta de la autoridad moral y política del gobierno central. Incluso entre los armenios, que necesitan de modo angustioso que se les defienda, hay una creciente desconfianza hacia la política de Gorbachov, quien encontrará serias dificultades para convencer a los movimientos nacionales, en los que las tendencias extremistas y pasionales parecen adquirir mayor peso, de su proyecto de reforma radical de la federación. En este sentido, el presidente soviético no hace más que cargar con las secuelas de un terrible pasado. Los acontecimientos del Cáucaso ponen de relieve hasta qué punto el fracaso histórico del sistema soviético puede provocar, como reacción, un salto atrás hacia los nacionalismos más exacerbados, origen y causa de algunas de las etapas más sombrías de la reciente historia del mundo.

Kohl disipa dudas sobre fronteras

El canciller democristiano Helmut Kohl levantó ayer uno de los principales obstáculos que se interponía en la ruta hacia la unificación de ambas Alemanias, al aceptar por primera vez públicamente los tratados de 1970 con Varsovia, que consagraron el reconocimiento de Bonn a las fronteras polacas, que incluyen en su perímetro territorios que pertenecieron al imperio alemán. Simultáneamente, los democristianos germanoorientales tuvieron su gesto más claro de acatamiento a los deseos de sus hermanos mayores de Occidente, al anunciar que abrirán mañana un debate en el partido para abandonar la coalición gubernamental que los ata desde hace 45 años a los comunistas.

Para decir las primeras palabras de su carrera política en reconocimiento de las fronteras polacas, Kohl eligió el escenario de París, la capital occidental que más se resiste a la unificación alemana. "Los alemanes no tienen la intención de iniciar en la Europa de mañana una discusión sobre las fronteras que comprometería obligatoriamente la paz... los polacos, en especial, deben tener la certeza de que viven en fronteras seguras", dijo Kolh haciendo suyos los argumentos de la socialdemocracia, tanto francesa como alemana.

Los tratados en los que la RFA renuncia a toda reivindicación territorial contra Polonia y la URSS fueron firmados en tiempos de Willy Brandt y merecieron actitudes que iban desde el silencio (Kohl) hasta el repudio abierto por parte de los democristianos.

No se cansa de trepar

El 28 próximo, Daniel Aisemberg —57 años, arquitecto y profesor de educación física— hará una nueva "travesura": emprenderá, por decimosexta vez consecutiva (record absoluto) una expedición al Aconcagua por Ruta Norte y de Los Polacos. Aisemberg recibió el año pasado premios en Suecia y Francia por salvar vidas en el Aconcagua, y se prepara para sacar un libro sobre las vivencias en la gran montaña de Los Andes.

Gaby quiere seguir saltando en Australia

En la madrugada de hoy jugaba ante la holandesa Bollegraf. Sabatini y Graf vencieron en dobles, mientras que el checo Lendl derrotó con comodidad al español Carbonell.

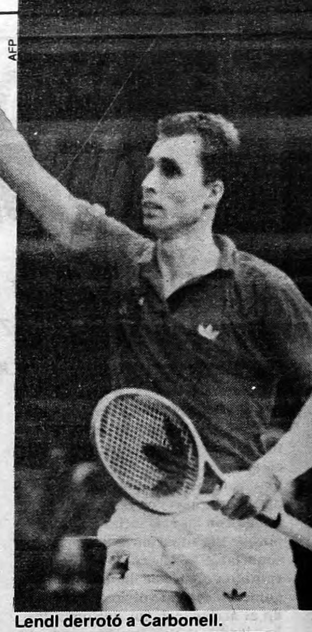
Primero Gabriela Sabatini derrotó en su partido de dobles junto a la alemana Steffi Graf a la dupla conformada por la italiana Laura Golarsa y la austríaca Judith Wiesner por 6-2 y 6-4. Luego en la madrugada de hoy Gaby estaba intentando vencer a la holandesa Manon Bollegraf en su segundo partido correspondiente al torneo Abierto de Australia, uno de los cuatro más importantes del circuito internacional. Por su parte, el número uno del mundo, Ivan Lendl, le ganó al español Tomás Carbonell en un buen encuentro.

En la tercera jornada se repitió la tendencia acerca de la amplia superioridad de los preclasificados en los primeros puestos, tanto en damas como en caballeros. Los número uno del mundo —Lendl y Graf— liquidaron rápidamente a sus rivales: la alemana le ganó a la norteamericana Erika de Lone por 6-1 y 6-2 y el checoslovaco al español Tomás Carbonell por 6-4, 6-2 y 6-3. Sin embargo, más allá de los máximos favoritos, quien atrapa la atención y la presencia del público es John McEnroe, que utilizó sólo 78 minutos para arrasar al austríaco Alex Antonisch en sets corridos, por 6-1, 6-2 y 6-1.

El nuevamente exitoso Yannick Noah —ganador del torneo disputado de la semana pasada en Sydney—, sufrió menos que ante Prpic para superar al haitiano Ronald Agenor por 7-6 (7/3), 6-3 y 6-3. El único de los cabezas de serie que perdió ayer es el joven catalán Sergi Bruguera —18 años—, quien cayó ante el sueco Mikael Pernfors por 6-4, 6-3, 1-6 y 6-4, lo que no constituyó una buena manera de festejar el cumpleaños del español, preclasificado en el decimotercer lugar.

En cuanto al cuadro femenino, tras el contundente triunfo de Graf, la checoslovaca Helena Sukova demostró que también participa de la carrera por la efectividad y eliminó a la soviética Natalia Medvedva por 6-2 y 6-0. La que más sufrió, entre las ganadoras, para acceder a la tercera ronda fue la norteamericana Pam Schriver, que se impuso ante la australiana Nicole Provis en tres sets, por 1-6, 6-2 y 9-7. A última hora la checa Jana Novotna le ganó sin dificultad a la húngara Andrea Tenesvari por 6-1 y 6-1.

El resto de los resultados significativos del cuadro individual de damas es el siguiente: Leila Meshki (URSS) le ganó a Cecilia Dahlman (Suecia) por 2-6, 6-1 y 6-3; Raffaella Reggi (Italia) a Jo Durie (G. Bretaña) por 6-4 y 6-4; Katerina Maleeva (Bulgaria) a Kate McDonald (Australia) por 6-3 y 6-2; Helen Kelesi (Canadá), a Silke Meir (Alemania) por 6-2 y 6-4; Anke Huber (Alemania) a Elise Burgin (EE.UU.) por 6-2 y 6-0 y Barbara Paulus (Austria) a Nana Miyagi (Japón) por 7-6 (7/1), 4-6 y 6-0. Los otros finales significativos entre los caballeros (singles) fueron: Henri Leconte (Francia) superó a Petr Korda (Chec.) por 6-2, 4-6, 6-3 y 6-4; Jean Fleurian (Francia) a Alexandr Volkov (URSS) por 6-4, 1-6, 7-5, 2-6 y 6-2; Pete Sampras (EE.UU.) a Jordi Arrese (España) por 0-6, 6-2, 3-6, 6-1 y 6-3; Karel Novacek (Chec.) a Eric Winogradsky (Francia) por 6-4, 6-1, 4-6 y 6-3; Thomas Muster (Austria) a Christo Van Rensburg (Sudáfrica) por 1-6, 7-5, 7-5, 2-6 y 8-6 y Andrés Gómez (Ecuador) a Bruno Oresar (Yug.) por 6-4, 3-6, 6-3 y 6-2.



Lendl derrotó a Carbonell.
El checo y su habitual saludo.

MUESTRA NACIONAL DEL DEPORTE

Qué lindo que es estar en Mar del Plata

(Desde Mar del Plata) En las diez o doce pantallas de televisión, están emitiendo *Héroes* y Maradona repite otra vez aquel segundo gol contra los ingleses, en México, con la misma sencilla perfección. Al fondo, en el gimnasio de Omar Carminatti —el preparador físico de Gabriela Sabattini—, el rubicundo Néstor Varze anda en alguno de sus intentos: romper once barras de hielo con patadas feroces. En un rincón, Mario Varga arquea su cuerpo con lentitud y precisión chinas, en una secuencia de tai-chi-chuan. En un costado, unos barbados sostienen una partida de ajedrez con Mephisto, una computadora programada en Alemania que ha resultado campeona mundial entre sus pares y tiene un nivel —según sus promotores— comparable al de un maestro internacional. Después de las siete de la tarde, en el primer piso del Hotel Provincial —donde funciona la Primera Muestra Nacional del Deporte, con el auspicio de **Página/12** puede pasar cualquier cosa.

De pronto, pasan muchachas de aquéllas, que regresan de la playa y se anotan en una planilla con un objetivo preciso: ser la Reina del Deporte, elección que se hará en los primeros días de febrero. El 23 de enero, en tanto, ya está pautada una regata de kayaks en la tradicional Varese, ámbito ideal —entre las dos escolleras de piedras el mar permanece sin grandes oleajes— para las pequeñas embarcaciones. Para el 27 se anuncia el desafío que a sí mismo se ha hecho el karateca Varze de alcanzar otro record mundial. Actividades, todas, que tienen el marco de la muestra como organizadora, en medio de stands que ofrecen desde patinetas hasta hidromasajes especiales que combaten la falta de ozono. Casi todos los días se brindan clases gratis de aerobics que aprovechan, por ahora, más que nada las adolescentes. En uno de los puestos, **Página/12** armó una exposición con sus mejores tapas y también, en los próximos días, montará un tablero electrónico para detallar las novedades que ocurrieron fuera de las playas del Atlántico.

También sigue, en el mismo local, las inscripciones para participar este fin de semana en el Golf Club de Sierra de los Padres que se realizará a 15 kilómetros de esta ciudad.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

MAR DEL PLATA

El diablo en la boca

El nuevo Boca ofensivo que promete Carlos Aimar tendrá su partido de prueba frente a Independiente. Se transmite por TV a partir de las 22 y los equipos anuncian todos sus titulares.

Boca debutará en el triangular de Mar del Plata esta noche (22.15) ante Independiente, en lo que será la primera prueba de un equipo que su técnico promete remozado. El equipo de la Ribera se presentará con todos sus titulares (salvo Simón) y los rojos, que tienen varios hombres en la selección, con el equipo base que enfrentó a River, más la inclusión de Ricardo Bochini, que Solari admitió como posible.

Carlos Aimar y los jugadores han declarado que la suerte de Boca en el campeonato de AFA "se definirá en los primeros 5 partidos", a los que consideran verdaderas finales, porque del éxito en ellos dependen las posibilidades zeneizes de alcanzar a los punteros. Pero este torneo de Mar del Plata les da la ocasión de probar frente a Independiente y River el nuevo esquema en que el técnico estuvo trabajando durante la mini pretemporada de Córdoba. ¿En qué consistirá? Básicamente en defender con tres hombres fijos (con el adelantamiento de un hombre del fondo), y en un medio campo de cuatro o "cuatro y medio", flexible en cuanto a capacidad de desdoblarse en ataque y defensa. Ninguna novedad se podrá decir, pero tampoco hay que confundirlo con el esquema de la selección, por lo menos en las palabras de Aimar: "Todo el mundo ya se exprimió trabajando en fórmulas defensivas. Creo que es hora de atacar, Boca busca diferenciarse con eso. Yo sé que es bravo, pero quiero arriesgar así para contar con todo el poderío adelante, espero que los resultados nos acompañen". Ante tan sanas intenciones, no hay menos que acompañar en el sentimiento, sobre todo con los malos espectáculos que es capaz de brindar este fútbol argentino.

Claro que del dicho al hecho hay un trecho. Ya quedó en evidencia con el partido River-Independiente, donde se notó un cambio de actitud en los hombres de Passarella, a pesar de lo cual el partido resultó decididamente malo. Hoy es el turno de Boca, y para medir las expectativas no hay que tomar en cuenta lo de Córdoba, sobre todo el partido que perdió con Belgrano porque allí actuaron todos los suplentes.

Independiente, ya se sabe, es otra historia. Es un equipo armado y con un nivel de juego parejo, aun cuando juega mal, o no actúa Bochini en su esplendor. Pocas variantes se pueden esperar hoy, salvo que justamente juegue Bochini. Sobre el tema, Solari dijo: "El Bocha está haciendo un entrenamiento especial para alcanzar estado junto con Delgado que viene de una operación de garganta. Contra Boca, ya alguno de los dos podrá actuar". En la delantera, sector en el que el técnico ha estado haciendo pruebas, Ubaldi es seguro, pero Lobo no tanto. Puede entrar Artime de movida y también está Muñoz. En los rojos no obstante lo dicho, hay que computar las ausencias de Monzón, Alfaro Moreno, Giusti.

Los probables equipos entonces serían Boca: Navarro Montoya; Stafuza, Musladini, Marchesini y Cuciuffo; Giunta, Marangoni y Ponce; Graciani, Perazzo y Latorre. Independiente: Pereira; Marcelo Morales, Altamirano, Acevey y Ríos; Bianco, Villarreal, Insúa y Bochini o Carlos Morales; Ubaldi y Lobo o Artime. El árbitro designado es Ricardo Calabria.

TELAM



Morales persigue y Ponce le apunta al arco de Independiente.
Esta noche rojos y xeneixes volverán a estar frente a frente.

RENUNCIA DE MARCHETTA

Locademia de Avellaneda

El martes a la noche después del triunfo por penales (4 a 2) contra Talleres de Córdoba, Marchetta pasó a ser el ex entrenador de Racing porque, según él, había renunciado y así se lo anunció a los jugadores. Pero por obra de las declaraciones del presidente del club, Juan Destéfano, parece que don Pedro sigue en su cargo. Destéfano dijo ayer a Radio Rivadavia que "yo no me meto en la formación de los equipos, para eso está el técnico", y agregó que no hay problema en que se vaya siempre y cuando "eso no le cueste un solo peso a la institución, ya que tiene contrato hasta el 31 de junio".

Sin embargo, el presidente el domingo a la noche en el vestuario de Racing —que ese día perdió por penales 3 a 2 con Boca— discutió con Marchetta por la inclusión del volante juvenil Fernando de Llano, entre los jugadores que patearon los penales. El argumento de Destéfano es que "este chico no tiene experiencia para definir un partido por penales. Es lo mismo que sucedió con Artime de Independiente, en la final de la Supercopa". Por este entredicho y por lo que consideró una intromisión en sus funciones, es que Marchetta decidió mandar el telegrama de renuncia, según informó un jugador que prefirió el anonimato.

El técnico aseguró a sus dirigidos que seguirá con ellos hasta que la comisión directiva lo reemplace, y que junto a él se irán el preparador físico, Néstor Pedernera, el ayudante de campo Guillermo Aramayo y el médico Carlos Ayos. Los futbolistas por su parte le pidieron a Marchetta que no se vaya, pero éste les contestó que su postura era indeclinable.

Igual Destéfano no cree que tenga que salir a buscar reemplazante. "Se acabó la época en que Racing pagaba tres técnicos en un año", señaló el presidente, y agregó que "Marchetta tendrá el respaldo de la comisión directiva, si desea quedarse hasta junio". Cuando se lo consultó sobre su evaluación del trabajo realizado, Destéfano trató de bajar los decibeles del conflicto: "Creo que Pedro es un hombre capaz y está rodeado de dos monstruos como el preparador físico Pedernera y el ayudante de campo Aramayo".

Nápoles por un gol y Diego por nocaut

Nápoles derrotó ayer al Cesena por 1 a 0 por la vigésima fecha del campeonato italiano que mantiene al conjunto de Diego Maradona como único líder del torneo. Milán a tres unidades del puntero dio la nota de la jornada al vencer por 3 a 1, con tres goles del holandés Marco van Basten, al Atalanta. El tanto del equipo derrotado lo efectuó el puntero argentino Claudio Caniggia, quien fue el jugador más destacado del encuentro.

Pero no todo fue futbolístico ayer en Italia. La prensa local apuntó todos sus dardos contra el número 10 de la selección argentina Diego Maradona, debido a un altercado que mantuvo con un periodista local, Giuseppe Paacileo, por haber escrito que el jugador argentino debía "avergonzarse" por su falta de empeño en el partido que el Nápoles jugó el domingo pasado contra el Udinese. Esto hizo reaccionar a Maradona que, según trascendió, agredió verbal y físicamente al hombre de prensa.

Vietnam era una fiesta

KOKO, por Peter Straub. Ediciones B.

(Por Rodrigo Fresán) Dicen los que saben que proponerse entender el sinsentido de Vietnam demuestra un optimismo que bordea casi lo irracional. Aun así existen atendibles fenómenos aislados que, si bien no brindan la *Gran Respuesta*, al menos proporcionan pistas atendibles a la hora de ponerle límites al espanto. En esta lista siempre incompleta se anotan los *Dispatches* neoperiodísticos del corresponsal Michael Herr, una película de Coppola, la novela *Persiguiendo a Cacciato* de Tim O'Brien, las fotos de Tim Page y un monumento largo, negro y lleno de nombres de muertos en algún lugar de Washington D.C. Monumento al que acuden veteranos en prolijo peregrinaje, como si se tratara de templarios en busca del recuerdo de una Tierra Santa que, cosa rara, tenía olor a napalm y sonaba a rock and roll.

Junto a este monumento empieza *Koko*, novela de Peter Straub que pretende y consigue la unión de espantos universales y espantos privados recurriendo al hombre que le pone título a la novela. Una figura literaria curiosamente repetida en los últimos tiempos de la narrativa popular norteamericana: la del (ver página 53) "auténtico Señor Malo. El genuino psicópata americano".

Así, la novela de Straub (quien ya había concretado un gran monstruo a través de *Fantasmas*, su novela más famosa) deja suelto a un ex combatiente y prolijo asesino. Alguien que no desmerece la compañía de la enfermera loca de *Misery* o el George Stark de *The Dark Half* (novelas de Stephen King) y que seguramente peleó cuerpo a cuerpo junto al mortífero Chaingang de *Slob* (novela de Rex Miller).

Straub, quien hasta ahora había frecuentado la literatura de horror (la ya mencionada *Fantasmas; Julia; Si pudieras verme ahora; Dragón; La tierra de las sombras* y *El Talismán*, esta última en coautoría con el campeón King) y la literatura doméstica *(Matrimonios* y *Bajo Venus)*, se juega en *Koko* por una eficaz combinación de ambos géneros. La novela no sólo se ocupa de crímenes casi rituales y un viaje a Singapur y a Bangkok con mucho de infierno del Dante, sino que se entromete en las intimidades de una generación marcada. Los veteranos Poole, Beevers, Pumo y Linklater conforman, con sus diferentes rasgos, cuatro caras de un mismo asunto. No importa que sean un abogado con rasgos sádicos, un médico culposo, un fracasado sin excusas y un dueño de un restaurant de cocina vietnamita con novia punk de ojos rasgados. La verdad se revela a las pocas páginas. Todos y cada uno de ellos se mueven sin rumbo. Todos y cada uno de ellos coinciden en que Vietnam fue lo más grande de sus vidas; un lugar donde "formábamos un equipo y cualquier cosa que haciamos era cuestión de vida o muerte. ¿Qué más puede pedir un hombre, después de todo?", leemos por ahí.

Del descubrimiento de este obvio horror mayor remonta vuelo el espanto menor: la esquiva figura de Koko. Un asesino que le falta el respeto a los continentes arrancando orejas y ojos mientras deposita en bocas silenciadas para siempre un naipe con su firma. Un hombre mitad Rambo mitad Kurtz. Un justiciero perseguido por cuatro individuos mal adaptados a su presente que, de algún modo, encuentran en esta última misión una razón para seguir viviendo. Encuentros y desencuentros más alguna que otra saludable sorpresa marcan los rumbos de este Freddy Krueger de uniforme color camuflage, un Freddy que no desaparece cuando los sufridos protagonistas despiertan porque, se sabe, Vietnam es la más sólida pesadilla jamás soñada por el inconsciente norteamericano. Vietnam es el fantasma que no cesa de asustar. Tal vez por eso la edición paperback (tapa blanda) de *Koko* ocupa en estos días los primeros puestos de las listas de best-sellers de USA. Tal vez por eso el nuevo film de Oliver Stone envejece sobre una silla de ruedas al carilindo Tom Cruise mientras una nueva camada de marines vuelve a "formar un equipo" en algún lugar al sur del Río Grande.

Koko, soldado profesional y libro profesionalmente escrito, cumple su cometido con muchas páginas (seiscientas dieciséis); abundantes *flashbacks* y desvíos (característica reconocible dentro de la obra de Straub) y uno que otro párrafo luminoso que se ubica dentro de lo mejor de la literatura vietnamita. Letras grabadas con fuego, esquirlas y contradicciones aparentemente indescifrables. Esas contradicciones que, paradójicamente, esta vez dan forma a una novela ideal para las vacaciones. Libro que termina develando una parta ínfima del misterio. La parte importante (aquella que hizo que Michael Herr rematara sus memorias de guerra con un "Vietnam Vietnam, Vietnam, todos estuvimos allí") sigue, por el momento, esperando por alguien que la explique y la justifique.



Todas las comparaciones son odiosas, y algunas lo son más

DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO. MEMORIAS I (1922-1952), Alicia Jurado, Buenos Aires, Emecé, 1989, 266 páginas.

(Por Jorge Warley) "Yo me preguntaba, leyéndolo: ¿podré escribir algún día parecido sobre (la estancia) El Retiro? Y también en inglés, que era en aquella edad mi idioma literario como fue el francés el de Victoria Ocampo..." Estancia, libros, lengua extranjera como propia; que la cita sirva para decirlo rápidamente: el sueño de Alicia Jurado es que la historia de la cultura argentina por venir la confunda con doña V. Ocampo. Por las dudas, afirma en el prólogo como para evitar riesgos, casi como una degeneración, la escritura de las memorias busca anticiparse a alguno que el día de mañana "tenga la peregrina idea de escribir sobre mí".

Aunque la mecenas fundadora de *Sur* no hace los desvelos de este cronista, nobleza obliga a decir —y perdónese metáfora tan masculina entre excelsas damas—, que para la comparación, a la Jurado no le da el pinet.

Todo aquello que V.O., en su autobiografía, artículos y libros varios, entrega envuelto en miradas rápidas, sentimientos aunque standards más o menos intensos, cierto amontonamiento de palabras que por momentos se acerca a un estilo, todas estas aspiraciones en A.J. se transforman en grosería y banalidad. Se sabe: una cosa es portar el origen de clase con naturalidad, aceptarlo como destino, y otra muy distinta hacer gala de él con la misma gracia con que Stroessner agitaba las medallas en su pecho.

Porque no se puede pasear por los lugares de la infancia topándose con beneméritos ancestros y amigos de la familia, para agregar a continuación que el busto del susodicho está hoy en día ubicado en tal o cual plaza. Porque no se pueden lanzar con impunidad reflexiones "histórico-políticas" de tamaño porte: "El doctor Marcelo T. de Alvear, uno de los mejores presidentes que tuvimos aunque muy olvidado por los radicales por temor, sin duda, de que el origen patricio de don Marcelo le quite lustre al partido". Porque no se puede crucificar a la propia madre de la siguiente manera: "Le habrá costado un triunfo enseñarle las recetas aprendidas en el Cordon Bleu a la rústica gallega analfabeta que trajinaba en la cocina y no hablemos de la hazaña, que habría acobardado a Hércules, de calzarles guantes a las chinitas de la zona y hacerles colocar por la izquierda y retirar por la derecha los platos sostenidos por los tiesos y aterrados dedos". No hay derecho. Y no se trata aquí de difuminadas cuestiones ideológicas, sino del más simple y ramplón buen gusto. Al respecto y comentando una de sus novelas, ya alguna vez Juan Sasturain publicó una bibliográfica memorable sobre el patético y risueño mundo de amores y criados con que suele abundar esta escritora.

Pues así se suceden los días de infancia y juventud de la moza. Entre parientes que con los años se convertirán en calles de Buenos Aires, atractivos paisajes del mundo descriptos con la pasión de una guía de turismo, objetos y lugares mojados por las tiernas lágrimas del recuerdo junto a miedosos esclavachos a los que no se atrevió siquiera la miniserie aquella de Kunta Kinte. En el centro, una narradora que no se acuerda del momento en que aprendió a hablar porque, confiesa, lo hizo desde el vamos con la mayor corrección, privando a sus padres del placer de los balbuceos; y para quien, también revela, las palabras siempre fueron como golosinas. El lector sabe qué sucede cuando se abusa del dulce de leche.

Descubrimiento del mundo es el primer tomo de las memorias de Alicia Jurado y cubre el período 1922-1952. Es decir que aparentemente la obra está pensada a razón de 30 años por libro. Gracias a Dios, la autora sólo tiene 67.

Tinta FRESCA

CRUZADOS. Quienes hayan visto la película de Steven Spielberg ya saben de qué se trata. El arqueólogo y aventurero Indiana Jones va en busca de su padre, Sean Connery, que ha caído en manos de unos facinerosos interesados en el paradero del Santo Grial. En fin, que todo lo que sepa usted o quiera saber sobre Indiana Jones ahora puede leerlo en un libro de reciente publicación. *Indiana Jones y la última cruzada*, Rob MacGregor. Editorial Planeta 1990.

¡AY JESUS! Jesucristo sigue dando qué hablar, y qué escribir, a juzgar por la abundante literatura dedicada a su figura en estos últimos años. Llega el turno a un libro que mezcla, cuándo no, la ficción con la reconstrucción histórica, imaginando un hombre del siglo XX que viaja en el tiempo hasta llegar a Palestina por esos años del señor. Por Og Mandino, autor de un gran best seller intitulado *El vendedor más grande del mundo. Operación Jesucristo*, Og Mandino. Javier Vergara editor, 1990.

FERIA. La Fundación El Libro, organizadora de la Feria Internacional el libro del autor al lector, anunció que entre el 6 y el 23 de abril se realizará la decimosexta edición de la muestra —como todos los años, en el Centro Municipal de Exposiciones, avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón— en la que participarán veinticuatro países: Brasil, Bolivia, Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, Irán, Israel, Japón, México, Nigeria, Emiratos Arabes, Portugal, República Democrática Alemana, República Federal Alemana, República Popular China, Unión Soviética, Puerto Rico y Uruguay, del mismo modo que la Comunidad Económica Europea y la Organización de las Naciones Unidas.

¡Lo que es la ciencia!

LA BATALLA DE LA INTELIGENCIA. CIENCIA, UNIVERSIDAD Y CRECIMIENTO. Augusto Pérez Lindo, Buenos Aires, Cántaro, 1989, 142 páginas.

(Por J. W.) En *La batalla de la inteligencia*, Pérez Lindo —seguramente como natural continuación de sus experiencias en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires— se interna decidido en el territorio de la divulgación y pretende circunscribir el objeto ciencia y la institución universitaria en función de la problemática específicamente nacional.

La ciencia, entonces, buscando el punto intermedio entre quienes "denuncian el advenimiento del mundo técnico como una catástrofe espiritual y social" y "los voceros de las grandes corporaciones económicas y tecnológicas (que) afirman que gracias a la innovación tecnológica permanente el mundo será cada vez mejor"; y en una Argentina en la que "necesitamos más que nunca el pensamiento científico, junto con una voluntad moral de ordenar el mundo conforme a los principios universales de los derechos humanos".

Del mismo modo, el tema Universidad arranca de un capítulo general, en el que se abunda sobre la teoría del sistema universitario, para ir poniendo en foco algo mucho más inmediato y puntual, la normalización universitaria llevada adelante por el alfonsinismo, y concluir bosquejando futuros posibles para una institución que Pérez Lindo juzga insustituible para el crecimiento global del país.

Seguramente habrá quienes acusen de herejía a un autor que se atreve a cruzar sin más citas de Karl Popper, T. S. Kuhn, Rodolfo Kusch y Tzvetan Todorov. No parece ser éste el punto más flojo del libro, sino, tal vez, el marco demasiado vasto y declarativo —como queda fijado a través de palabras como "libertad de pensamiento", "pluralismo", etcétera— con que, pese a su decidido reclamo político quedan delineadas las relaciones entre ciencia, universidad y sistema de poder.

JACQUES DERRIDA

Encadenado para siempre a la noción de "deconstrucción", criticado por Habermas, encarcelado en Checoslovaquia, desconfiable para el sionismo por su adhesión a la causa palestina, explicita ahora sus investigaciones sobre las "políticas de amistad", la arquitectura y el comer.



"¿Un ser que no habla puede comer?"

Por Cristina De Peretti

Puede explicar qué entiende usted por "nacionalidad filosófica"? ¿Qué relación mantiene esta problemática con la lengua, la traducción, el idioma?

—Cuando se piensa en lo que es, en cierto modo, la vocación universalista de la filosofía, resulta muy paradójico que haya algo como "lo" intraducible en el interior de un campo llamado filosófico que divide la unidad del mismo. He partido, pues, de dicha situación analizando los diferentes lugares del discurso filosófico en el mundo de hoy, y una de las primeras paradojas en la que nos hemos detenido es el hecho de que la afirmación de la nacionalidad en filosofía —e incluso la afirmación del nacionalismo— no consiste en la afirmación de un particularismo o de unos rasgos empíricos, como cuando los franceses dicen "tenemos tal o cual carácter" o los españoles "tenemos este o aquel otro". En la historia de la filosofía ha habido, de hecho, intentos de definir caracteres, estilos, tipos filosóficos. Pero la afirmación nacional encierra algo paradójico en filosofía, y es que se da siempre en un discurso universalista o cosmopolita. En resumen: la afirmación nacional viene a decir: "Nosotros, nuestro pueblo, nuestra nación tiene una responsabilidad universal; es el testigo o el portador de un mensaje universal. Lo que tenemos de singular es que somos los mejores testigos de...". Vemos, por consiguiente, cómo se unen aquí, en este valor de responsabilidad o de testimonio, la singularidad del idioma y la vocación universalista. Desde este punto de vista, el nacionalismo es filosófico; posee siempre una forma filosófica, es decir, una forma universalizante. Me gustaría añadir únicamente algo al respecto. Una de las dimensiones que estudiamos con más detenimiento fue la figura del espectro o del aparecido en el proceso de constitución de la afirmación nacional. Se da uno cuenta de que siempre hay una referencia a un padre muerto fundador cuyo regreso llega asimismo a obsesionar a la afirmación nacional con su memoria.

—Otra problemática en la que trabaja usted en la actualidad: las políticas de la amistad.

—En los grandes discursos filosóficos sobre la amistad hallamos constantemente este lugar del aparecido, del muerto. No es una casualidad que los grandes discursos canónicos sobre la amistad se hayan pronunciado a menudo con motivo de la muerte del amigo. Recordemos, por ejemplo, el caso de Cicerón, Montaigne, San Agustín, Blanchot, etc. Una de las formas de abordar esta cuestión sobre la amistad fue la relación con la muerte o con la mortalidad del amigo y el hecho de que la situación testamentaria, de algún modo, estaba siempre en el límite entre lo público y lo privado, es decir, entre lo político y lo privado. Nos sorprendió mucho ver asimismo que los grandes discursos sobre la amistad eran con frecuencia discursos políticos.

¿Cuáles han sido los rasgos dominantes en el gran discurso canónico sobre la amistad? Por una parte, la amistad era siempre una amistad entre hombres. No es que yo quiera decir que no existe la amistad con las mujeres o entre mujeres, pero en el gran discurso canónico se trata siempre de la amistad entre dos hombres, en el límite entre lo privado y lo político (o lo público), con todas las paradojas que ello produce. Dos hombres mortales, por consiguiente, con la mencionada exclusión de la amistad con una mujer o de la amistad entre mujeres. Y, por supuesto, el privilegio que se le otorga a la figura del hermano, no del hermano natural, sino del hermano de alianza, del hermano adoptivo. A partir de este tema de la fraternidad hemos estado siguiendo el modelo político que regía este discurso filosófico sobre la amistad, esta política de la amistad.

Y es que, como horizonte del seminario había una reflexión sobre la democracia, sobre la democracia por venir, una democracia cuyo concepto aún no está fijado. Y nos preguntamos, precisamente, qué significa dicha fraternidad desde el punto de vista de la democracia. ¿Existe alguna posibilidad, algún medio de pensar una amistad que acabe con la exclusión antes mencionada y, por consiguiente, de pensar una igualdad democrática sin que la escena de la fraternidad ocupe el lugar que acabo de señalar?

Esto estaba orientado con vistas a requerir o incluso a construir un nuevo concepto de democracia que concilie la igualdad con la heterogeneidad, con la disimetría: ¿Cómo pensar una democracia que, liberada de lo que el concepto de fraternidad puede comportar, de exclusión (como he señalado hace un momento), no sólo haga compatible la igualdad con la disimetría o con la heterogeneidad en la relación con el otro, sino que incluso exija, dentro de la igualdad, el respeto de una cierta singularidad, de una cierta heterogeneidad, de una cierta disimetría, etcétera?

—Su trabajo, "la deconstrucción" jamás se ha despreocupado de las cuestiones políticas. A partir de los años ochenta usted toma cada vez más parte en debates con un alcance político innegable. ¿Por qué?

—Supongo que podría hacer diversos análisis, dar diversas razones de dicha inflexión, pero la más evidente corresponde a la situación francesa. Es decir, a partir de 1981 ha habido por primera vez —casi podría decirse en la historia de Francia— y de forma duradera un gobierno, por así decir, de izquierdas. No hay que olvidar que en Francia, desde la Revolución Francesa, los gobiernos de izquierdas han sido muy escasos, muy breves. Desde el '81 es la primera vez que la izquierda, digamos una cierta izquierda, está en el poder de forma a la vez relativamente estabilizada y en situación de tomar unas iniciativas cuya puesta en marcha puede tener una cierta continuidad. En un contexto semejante me ha resultado más sencillo, por así decir, asociarme a ciertas iniciativas institucionales.

Dicho esto, a menudo hemos insistido en el hecho de que una mayoría de izquierdas puede reproducir —sobre todo en lo que atañe a la filosofía y a la enseñanza filosófica— gestos, que en otros tiempos se han atribuido a lo que suele llamarse la derecha. Hay que ser muy cauto con respecto a ciertas sujeciones históricas y tecnoeconómicas que desbordan las delimitaciones políticas corrientes. La deconstrucción es asimismo la búsqueda de un nuevo código político.

—Ultimamente se interesa usted mucho por la arquitectura, la metáfora arquitectónica ha sido con frecuencia obsesiva en filosofía.

—Lo que, por así decir, me había de empujar desde el principio a interesarme por la arquitectura es, como usted misma señala en su pregunta, por una parte, el interés por ese fenómeno bastante sorprendente que muestra que entre la arquitectura y la filosofía siempre ha habido una especie de intercambio bastante curioso. Ciertas metáforas dominantes en el discurso filosófico pertenecen a la arquitectura: concepto de arquitectónica, concepto de fundamento, etc. Cuando he empezado a trabajar con Tschumi o con Eisenman en auténticos proyectos arquitectónicos, he comprobado que una "arquitectura deconstructivista" (como suele decirse ahora) trata, en primer lugar, de sustraer la arquitectura a todo lo que no es arquitectural, es decir, a las finalidades religiosas, a las finalidades propiamente estéticas, a las finalidades funcionales, etc. Aunque puede y debe ser bella y útil, en arquitectura la obra en cuanto tal no está orientada hacia la belleza de la forma o hacia la funcionalidad técnica, hacia la unidad técnica ni siquiera —y esto lo digo en contra de un determinado Heidegger— hacia la "habitación", hacia la utilidad del hábitat. Se trata, por consiguiente, de sustraer la arquitectura a estas finalidades extrínsecas a partir de las cuales hemos visto construirse el concepto de arquitectura, pero de sustraerla no a fin de alcanzar una especie de pureza arquitectural extraña a todo esto, sino a fin de pensar de otro modo la relación entre la obra arquitectural y su fin. No se trata de someter la arquitectura a un fin extraño a ella ni tampoco de hacer que se retire hacia la pureza de su esencia o de su interior, sino de ponerla de nuevo en comunicación con otras artes literarias, cinematográficas, etcétera (y esto es lo que hacen personas como Tschumi, como Eisenman), con otros discursos, con otras dimensiones políticas u otras de la sociedad.

—Se ha referido usted en algunas ocasiones al seminario que está impartiendo este año en París sobre "comer", "comer al otro..."

—Este seminario prolonga, de hecho, los seminarios de los que acabamos de hablar sobre la nacionalidad, sobre la amistad. El título general sigue siendo "Políticas de la amistad", pero desde una nueva perspectiva. Comer, en cierto modo, es siempre comer al otro. Tratamos de reflexionar acerca de este deseo de comer al otro, digamos, por simulacro. La pregunta es, ¿qué es la boca? ¿Un ser que no habla puede comer? ¿Se puede comer de otra forma que no sea por la boca? ¿Qué es una boca, ese conjunto de labios, dientes, lengua...? Este seminario se centra en la cuestión de la oralidad en general. ¿Cuál es en cierto modo la relación entre comer y hablar? A partir de esta pregunta hemos empezado a estudiar, por ejemplo, el papel de la eucaristía que atraviesa toda nuestra cultura, "hoc est meum corpus", que ha dado lugar a discursos de un gran refinamiento tanto dentro de la teología como dentro de la filosofía. Está el texto de Descartes al respecto, la "Lógica de Port-Royal", etc. También es importante la cuestión del don, ya que el "hoc est meum corpus" añade: "y este cuerpo os es dado". Tenemos, pues, la cuestión del don, la de la promesa, la de la interiorización del cuerpo del otro. Pero resulta demasiado difícil seguir hablando de esto...

La del mono también puede ser de miedo

Se estrena "Monerías diabólicas", film de George Romero que indaga la irracionalidad humana a través de la relación entre un cuadripléjico y un mono entrenado para cuidarlo.

(Por L.M.) El director norteamericano George A. Romero es todo un caso. Su obra, espaciada y escasa (apenas diez films desde 1968), ha sido alternativamente subestimada o sobreestimada por la crítica, que nunca logró ponerse de acuerdo sobre los valores de este renegado de la gran industria, que ha realizado todo su cine al margen de Hollywood, en la apacible ciudad de Pittsburgh, donde comenzó su carrera filmando documentales sobre la industria metalúrgica de la zona.

Lo cierto es que desde que Romero (n. 1940) hizo su primer largometraje, el cine de terror nunca volvió a ser el mismo. Aunque en su momento pasó casi inadvertida, hoy por hoy *La noche de los muertos-vivientes* (1968) se ha convertido en un clásico del género, en un objeto de culto que, como tal, ya figura en los archivos del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Filmada durante los fines de semana libres, con un equipo técnico y actores *amateurs*, *The Night of the Living Dead* fue el primero de esa clase de films que no conviene ver después de cenar. Con su *opera prima*, de buenas a primeras Romero abrió el camino del *nasty horror:* los *zombies* del film eran una especie de vampiros-caníbales con hambre atrasada, que no dejaban nada a su paso. El film a su vez se alimentaba —como señaló el crítico francés Gerard Lenne— de los restos de varias mitologías clásicas del cine fantástico, a las que dotaba de nuevos sentidos.

Con el tiempo aparecieron todo tipo de imitaciones y secuelas, y el mismo Romero se encargó personalmente de concretar una trilogía sobre el tema con *Dawn of the Dead* (1979) y *Day of the Dead* (1985), ninguna de las cuales llegó a la Argentina. Seguramente *Dawn of the Dead* (Amanecer de los muertos) nunca hubiera podido pasar la férrea censura de la dictadura, que no sólo se hubiera escandalizado con su violencia, sino también con su tema: el film era —entre otras tantas cosas— una burla despiadada a la sociedad de consumo norteamericana, tanto que los sobrevivientes de la voracidad de los *zombies* decidían refugiarse en un lujoso *shopping center*, que los muertos-vivientes se empeñaban en saquear.

En el ínterin, Romero hizo otros seis films, siempre a partir de las premisas del cine fantástico *There's Always Vanilla, The Crazies* (ambas de 1972) y *Hungry Wifes* (1973) tampoco se vieron en el país. Con *Martin* (1978), que es su film preferido, Romero demostró que su mezcla de terror sanguinolento y sátira social funciona, y bien: el protagonista es un adolescente que se cree vampiro, que a falta de colmillos utiliza hojitas de afeitar y que a través de un programa de radio se convierte en una celebridad. Con *Caballeros de acero (Knightriders*, 1981), el hombre pergeñó uno de los films más estrambólicos que se puedan imaginar: una mezcla —tan ridícula que termina siendo audaz— de torneos medievales con motociclistas estilo *Busco mi destino*. En cambio *Creepshow* (1982) fue más previsible: Romero y Stephen King (desde el guión) intentaron llevar al cine el estilo de las historietas de terror, y fallaron.

Ahora, el próximo jueves, el inclasificable y peculiarísimo cine de Romero reaparecerá en Buenos Aires con ***Monerías diabólicas (Monkey Shines)***, **un film de producción apenas un poco más generosa que sus proyectos habituales. El guión es del propio Romero, basado en una novela de Michael Stewart, y tiene un planteo por lo menos inquietante: la siniestra relación que se va estableciendo paulatinamente entre un discapacitado cuadripléjico y una mona especialmente entrenada para su cuidado. Según Romero, "no se trata simplemente de una relación extraña entre un hombre y un animal. Lo que más me fascinó fue la exploración de la naturaleza primitiva del hombre. Nos jactamos de ser seres racionales, lógicos, espirituales, pero todos sabemos bien lo que cuesta tratar de neutralizar el lado oscuro de nuestra personalidad". Si lo dice el creador de los muertos-vivientes, habrá que creerle.**

EXTRAÑA PAREJA

Sin nicotina ni alquitrán

EXTRAÑA PAREJA. Autor: Neil Simon. Elenco: Ana María Picchio, Soledad Silveyra, Roberto Catarinew, Julián Howard, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silveri, Graciela Pal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Iluminación: Gastón Díaz. Escenografía: Estudio CAST. Dirección: Carlos Moreno.

(Por Olga Cosentino) Con el marco previsible de lo más vistoso de la farándula —el hall lleno de mujeres generosas en las transparencias de rigor, mucho caballero de peluquín y alguna excepcional figura punk fuera de contexto— se estrenó la versión femenina de la transitada comedia de Neil Simon *Extraña pareja*.

Sobre el amplio escenario del Lola Membrives, una puesta de gran despliegue escenográfico reprodujo un espacioso living neoyorquino, donde tienen lugar todas las acciones de la obra y donde la dirección de Carlos Moreno diseñó con sobrado oficio una dinámica escénica de desplazamientos rápidos, situaciones simultáneas y ritmo ágil que exige el género.

La conocida anécdota que reúne a dos miembros del mismo sexo —esta vez mujeres— provenientes de sendos fracasos matrimoniales, se desarrolla también sobre los conflictos derivados de una convivencia en la que confluyen la personalidad apasionada, voluptuosa, de energía casi masculina de Olivia (Ana María Picchio) y la obsesiva, pulcra, ordenada, histérica y reprimida Florence (Soledad Silveyra).

El tema hubiera permitido —y el espectáculo, agradecido— un poco más de agudeza en el análisis de ciertas conductas vinculadas a mandatos históricos, sociales y familiares, y las dos protagonistas mostraron aliento suficiente como para una elaboración más rica de sus arquetipos. Pero la clara intención de suavizar contornos para responder a un modelo probado de divertimento-para-toda-la-familia, dominó el criterio de la puesta.

No obstante, la Picchio dotó a su personaje de una deliciosa libertad que le permitió sorprender —a pesar de lo sabido de las situaciones— con una interpretación chispeante de los recursos humorísticos del texto. Por su parte, Soledad Silveyra respondió con solvencia a las demandas de un personaje y un estilo de actuación que no son su cuerda más frecuentada. La participación —en unas pocas y bien resueltas escenas de la segunda mitad de la pieza— de dos excelentes comediantes, como son Roberto Catarineu y Julián Howard, produjo algunos de los momentos más brillantes del espectáculo; en tanto Graciela Pal, Perla Caron, Silvana Silveri y especialmente Rita Cortese, acompañaron con correcto desempeño.

Salvo los innecesarios cambios de escena a telón cerrado y con iluminación de sala, que interrumpen la continuidad narrativa y provocan evitables caídas en la atención y el interés del espectador, *Extraña pareja* cumple, sin exceso ni defecto notables, con las demandas de este tipo de espectáculos y con las del público que los elige como digestivo y legítimo alivio de dispepsias y hasta intoxicaciones cotidianas que la realidad no escatima.

CARLOS PERCIAVALLE

Zapatero a tus zapatos

En la presentación del programa que hará los martes por Canal 13, el showman intentó, sin éxito, el rol de periodista.

(Por Adriana Schettini) Como periodista, Carlos Perciavalle es un excelente humorista. Irreverente como pocos a la hora del sarcasmo, el showman uruguayo fue incapaz de reírse del estereotipado rol de entrevistador que el nuevo Canal 13 había elegido para él en "Bienvenido Perciavalle", una emisión especial realizada desde Punta del Este a manera de presentación de "El show de Carlos Perciavalle", el programa que se emitirá los martes a las 22.

La propuesta se redujo a un paseo del protagonista por las casas de sus amigos en Punta: Tato Bores, Graciela Borges, Bernardo Neustadt, Mariano Grondona, Teté Coustarot, Roberto Giordano, Ricardo Darín y Nestor López Moreyra, el titular de una cadena privada de televisión paraguaya por la que también se verá el programa. A la hora de las preguntas Perciavalle transitó los lugares comunes casi con la misma prolijidad con la que la cámara recorría las nalgas previsiblemente firmes de las jovencitas que, instaladas en la playa, interpretan la comedia solar hasta que el crepúsculo les marca el último acto.

"¿Qué es lo que más te gusta de Punta del Este?", "¿Ves el futuro con optimismo?", "¿Cómo te sentís siendo la esposa de Mariano (Grondona)?", se repetía el humorista no sin antes disculparse por su improvisada incursión en el periodismo: "Me siento como invadiendo jurisdicción", decía.

—*¿Cómo va la vida?* le preguntó a Graciela Borges quien, a pesar de la onda *light* que sugería el programa, se quejó de que "un director como Jorge Polaco que con dos películas ganó once premios internacionales, no pueda estrenar su último film en la Argentina por ese hecho anticultural que se produjo con *Kindergarten*". "Yo digo que eso es como el cubismo de Picasso —la tranquilizó Perciavalle— algún día lo vamos a entender."

—*¿Cuál es el secreto de un buen reportaje?*, quiso saber Perciavalle.

—El periodismo es una pasión —respondió Mariano Grondona con la misma seriedad con que presentó a su esposa Elena, sus hijas María y Jacinta, su nietito y su yerno Ernesto que "estudia business en Harvard". Cuando Perciavalle le pidió que describiera "la temporada de Punta del Este al desnudo", Grondona, sin apartarse un ápice de su maestro Adam Smith, sentenció "lo lindo es la libertad".

Los mayores halagos se los llevó el presidente Carlos Menem: "Es un hombre sensible que quiere mucho a su pueblo y yo como empresario peluquero estoy dispuesto a apoyarlo incondicionalmente, con sus errores y sus aciertos", declaró Roberto Giordano, un convencido de que en la Argentina "nuestro material humano es muy bueno, lo que nos falta es unirnos, trabajar en equipo". Sólo le faltó decir que *en este país tenemos todos los climas.* Pero en tren de marcar virtudes presidenciales, Neustadt también aportó lo suyo.

—*¿Seguís pensando que Menem es alto, rubio y de ojos azules?*, ironizó Perciavalle. "Absolutamente, porque el aporte que Menem está haciendo a la historia de la Argentina moderna, no tiene precio", respondió Neustadt.

El programa alcanzó su climax cuando el conductor presentó a Teté Coustarot como "una señora principesca con la plácida sonrisa de la Gioconda" y sin abandonar la compostura ni pretender ingresar a la ironía, le dijo: "Quiero que nos hables de tu perrito Antonio porque yo te veo integrada, armonizando con él". Con la seriedad del caso, la Coustarot explicó que se trataba de un can "tan inteligente" que "me ayudó a establecer una buena relación con el mundo animal".

"Yo no sé si este programa es 'Ricos y Famosos' o 'Pobres y Desconocidos'", arriesgó Perciavalle en uno de los pocos chistes que se permitió durante la noche. Para lo uno, le faltó brillo. Para lo otro le faltó animarse a dar una vuelta más de tuerca y cruzar el límite tan sutil entre el acartonamiento y la parodia, un territorio que seguramente explorará con su habitual profesionalismo cuando el próximo martes se vuelva a calzar los zapatos del humorista.

Lluvia negra: palabra de honor nipón

(Por C. D. M.) Como John Schlesinger hacia fines de los años 60 y Alan Parker en los 70, el británico Ridley Scott encontró fama y buenos dividendos en los Estados Unidos. De su última cosecha, hoy se conocerá *Lluvia negra* (Black rain,1989), un thriller ambientado en la actual Osaka "tecno" con Michael Douglas, Andy García, el japonés Ken Takakura *(Operación Yakuza)* y Kate Capshaw.

La filmografía de Scott acredita cinco títulos de distinto género. *Los duelistas* (1977), adaptada de un relato original de Joseph Conrad muestra a dos integrantes del ejército napoleónico que llegan a enloquecer apasionados por los duelos de honor. Dos años después, dirigió una historia de Dan O'Bannon que rápidamente se convertiría en paradigma de la ciencia ficción y terror. *Alien, el octavo pasajero* (1979), financiada por la Fox, aunque rodada en Shepperton (Londres) precedió al futuro antiutópico de *Blade Runner* (1982). En Inglaterra, Scott vuelve a la carga con un tema fantástico. *Leyenda* (1985), sigue el molde de los cuentos clásicos, donde un monstruoso demonio pretende controlar a una jovencita que simboliza al Bien. La opus anterior a *Lluvia negra* también es un policial, *Peligro en la noche* (1988).

Lluvia negra, según el argumento original de Craig Bolotin y Warren Lewis muestra a un policía neoyorquino, acostumbrado a métodos poco ortodoxos y desilucionado de su profesión (ve con impotencia al crimen organizado frente a la inoperancia judicial y cómo sus colegas y él mismo aprueban ilícitos menores para compensar magros salarios), que es encomendado servir de escolta a un peligroso criminal, camino a Osaka. Lo que Nick Conklin desconoce es que su "paquete" se le escapará de las manos en un tris, apenas el avión toque tierra en la isla del Pacífico. Esta es la excusa de los guionistas y del mismo Scott para trazar una parábola acerca del honor, código fundamental para la idiosincrasia nipona.

En el nombre de Hugo del Carril

Hoy a las 15, en la sede del Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, se llevará a cabo la presentación del libro titulado *Hugo del Carril, un hombre de nuestro cine*, de Gustavo Cabrera. El acto de presentación estará presidido por el subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Durán; el presidente del FNA, Oscar Sbarra Mitre; el director del Instituto de Cinematografía, Octavio Getino; los hijos de Hugo del Carril e invitados especiales.

Toda la música todos los jueves

Por iniciativa del programa radial "Música de la Gran Flauta" y con el apoyo de Babilonia Arte y Comunicación, se realizará el Festival "Nueva Música Argentina" a partir de hoy a las 22 y durante los jueves de los próximos meses. Del primer recital participarán Carmen Baleiro, Siglo XXX, Ignatz y Rudnitzky/Franov/Moguilevsky/Morgado. La cita es en Guardia Vieja 3360.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - CINE "Muerte en tres actos", suspenso con Tony Curtis y Peter Ustinov
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL JUEVES "Limousine a la orden", con John Ritter
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - HOLA CRISIS

22.30
- ATC - CINE "Mafia, una ley que no perdona"

23.00
- 11 - CINE PARA ADULTOS "Cannery Row", con Nick Nolte
- 13 - IMPERIO Serie

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

VCC

3 CABLESPORT
- 11.30 AEROBICS
- 13.00 BOXEO
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 18.30 TENIS INTERNACIONAL
- 20.00 SEMANARIO SPORT
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 GOLF
- 23.00 EL ARTE DEL TIEMPO LIBRE
- 23.30 POLO
- 0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 LAMPARA DE MEDIANOCHE Histórica, con Melvyn Douglas
- 19.30 THE CHALLENGE (Parte II) Aventuras
- 22.00 LA DAMA DE BEVERLY HILLS Drama con Faye Dunaway y Louis Jourdan
- 0.00 FRANKENSTEIN Sátira de Alain Jessua, con Jean Rochefort

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
- 18.30 CAMARA EN MANO
- 19.00 MEDIUM
- 20.00 MAX HEADROOM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
- 23.00 CAMARA EN MANO
- 23.30 MEDIUM
- 0.30 MAX HEADROOM

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 12.00 EL SANTO. Serie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA
- 20.00 BARONESA DI CARINI Miniserie
- 21.00 VIDA COTIDIANA Serie
- 22.00 EL LADRON DE BAGDAD. Aventuras
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA.
- 1.00 EL SANTO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 LOS MONGOLES Documental
- 20.30 EXPLORADOR DEL NATIONAL GEOGRAPHIC
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
- 23.00 CONCIERTO
- 24.00 LOS MONGOLES



CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 MUNDO BASQUET '90
- 20.00 ESCUELA DE COMERCIO EXTERIOR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 CINE
- 22.00 CINE
- 0.30 CINE
- 2.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Cine desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sab. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **El deseo**; a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra.** P/18. Sab. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.10 y 20.25 hs.: **Brancaleone en las cruzadas.**; a las 19 y 22.25 hs.: **Amor y anarquía.** P/16. Viernes trasn. 0.15 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El abismo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino y Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Excitante agujerito**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Orgía de placer.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes: 22, sábado: 20.45 y 23.25 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo Grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 16.30, 18.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La epopeya de los años de fuego,** de Aleksandr Dovkenko. P/14. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El crimen de Cuenca,** de Pilar Miró, con Manuel Diceneta y José Cerviño. P/18. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Broadway Danny Rose,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Nick Apollo Forte. S/R. Cine infantil. A las 17 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 940. Tel.: 542ñ7627. **Sábado,** a las 21 hs.: **La muerte en directo,** de Bertrand Tavernier, con Romy Schneider y Max Von Sidow, y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Los fantasmas contratacan.** S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.30 y 22 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty y Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Susurros en tus oídos.** Dir.: Stephen Frears, con Gary Oldman y Vanessa Redgrave. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Monerías diabólicas**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Terror en la ópera.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una mujer insatisfecha**; a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal**; a las 17 y 20.45 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.15 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.: **Batman** (La auténtica película); a las 16.30 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto Simios.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.45 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Gemelos.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.55 hs.: **Renegado**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **Critters.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. 0 h.: **Arma mortal II.** P/16.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trans.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.40 y 21.35 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 14.20, 17.10, 20 y 22.55 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.20 y 20.35 hs.: **Enfermera de día**; a las 15.45, 18.55 y 22.20 hs.: **Las sobrinas.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3350. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Tiburón** (El regreso). P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 22.10 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Terror a bordo.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Tentaciones prohibidas**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **La hija del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 19, 21 y 23 hs.: **Tres hermanas.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.45 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15, 19.05 y 23.05 hs.: **Batman**; a las 17.15 y 21.15 hs.: **Arma mortal I.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.10, 17.25, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.: **El abismo**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R. Sáb. trasn. 0.20 h.: **La amante desnuda**; 1.50 h.: **La clínica del sexo.** P/18.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. a las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Matrimonio al desnudo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El show del horror.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **El abismo**; a las 16.40 y 21 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R. Sáb. trasn.: 1.10 h.: **Pesadilla mortal**; 2.40 hs.: **La mosca.** P/16.

TEATRO



SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 2500. Pullman: ₳ 2000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Grupo musical Amigo Nippón, original conjunto perteneciente a la Asociación de la Amistad entre Latinoamérica y Japón. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Miércoles y jueves: 50%.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ₳ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• **"A bailar chacarera"** con **Cuti y Roberto Carabajal** y la Banda "Carabajal". Daniel Inger (teclados), J. Martín Medina (saxo y flauta traversa) Demi y Edi Carabajal (percusión). Puesta y Direc.: Norberto Baccon. Viernes: 22 hs.
• **Alfredo de Angelis y su gran orquesta.** Cantan: Gigi de Angelis, Carlos Améndola y Héctor Fratta. Sábado: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Dario Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Plazoleta:
A las 18 hs.: A las 18 hs. Música clásica en la Plazoleta: Recital del grupo "Armonía".

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro Latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Las Peris, La flor renace, Vanesa Nervio, Grecia, Darío Levin, Charli Nieto, El tape, Susana Cook, Gustavo Lencina y otras alimañas. Precio pop. australes 2000. (Entrada ₳ 2000). Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - CENTRO PARKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONAS
Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala 1). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h. Entrada libre.
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bornik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II:
Paranoia. El vértigo de la locuara, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-9000. El acontecimiento musical del año:
THE GLENN MILLER ORCHESTRA
Después de 50 años de éxitos en el mundo, llega a Buenos Aires la orquesta que hizo bailar a millones de personas. Jueves: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum.
Franklin Caicedo en: **Shylock,** basada en: "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30

hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs. Del 18 al 21/1, suspendidas las funciones por gira en Brasil.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Laurel** (Espectáculo cómico-musical).
A las 19.30 hs.: **Man-Rud** (Pop).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (Patio del Naranjo).
José Zatermann y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles: 21.30 hs.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/47-6280. El éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Grupo 4" presenta. **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia

de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Eserkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 24 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 854-2286. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma **Susana** **Patricia**
Millevos **Romero** **Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros.** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggi Garbarino** y **Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGOS
Hoy: de 20 a 22 hs.
DANNY MARTIN

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salle, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray y Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva. Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días desde las 22

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura,** de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.
Gran Baile tropical, con **Roque Gasparín** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 55.000, Platea preferida: ₳ 12.000. Super pullman: ₳ 10.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 8.500. Platea alta: ₳ 8.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Viernes y jueves trasn. 1.15 hs.: **Rain Man** (EE.UU. '88). Dir.: Barry Levinson con Dustin Hoffman y Tom Cruise. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Mañana: **Ciegos, sordos y locos.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sab. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **El abismo.** P/16.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Las comilonas;** a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Las esclavas de Calígula.** Viernes, sábado y domingo: trans. 0.45 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ZUPAY
Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El Tapalunas.** Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. **Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre.**
• **Grupo "Camarín 15" en: Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras, de los** Hnos. Alvarez Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Vega Godoy. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos **Juan Carlos**
Calabró **Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes y miércoles: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves
El rey se muere o lo destituyen, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. **China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Miércoles a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** A las 22 hs. (Martes descanso).

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:

El Protagonista

(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Viernes, sábado y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, miércoles y jueves: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón Del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas.
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 0.15 h.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Rubí (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a jueves: 22.30 hs, viernes y sábado: 22 y 0.15 h., domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHEANDO TANGO
con el humor del 1º actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes: 22 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Miércoles: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90. Hoy: 22.30 hs.

PLAZA. Rivadavia 2300. **José Luis Gioia** en:
CON TODO EL HUMOR
Lunes, miércoles, jueves y domingo: 23 hs., viernes y sábado: 23 y 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 y 0 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Jueves y viernes: 23 hs.
César "Banana" Pueyrredón. Sábado: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio **Guillermo**
García Satur **Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 22.30 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: **El circo show de Tito y Pelusa.** A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal y Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"En Japon", Sting.
"Nocturno en vivo en el Royal Albert Hall" Siouxsie & The Banshees. Hoy: 0 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
Todos los días a la medianoche.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: **"A toda costa".** Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Luis Mazzeo en: **¿Usted se cayó o lo tiraron?** Miércoles: 22 hs.
Noemí Brando en: **Femichista.** Jueves a domingo: 22 hs.
Nilpach y Serlpach. Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de Ciencia y fantasía. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

SUPERDOMO. J. B. Justo y Edison.
Halley en el Superdomo
Por única vez juntos...
RATA BLANCA
Tarzen
Alakran
Conan
Miércoles: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Secretaria ejecutiva,** con Melani Griffit y Harrison Ford. P/13.

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.30 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **Rain Man.**

CASINO II. Tel.: 41908. A las 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **El principito.** S/R. (En castellano); a las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn.: 1.30 h. **Yo te saludo María.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 18.45, 21.15 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **El abismo,** con Hed Jarrys y Mary Mastroantonio. P/13. Trasn. 1.30 h.: **Solo ante la ley.**

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **Querida, encojí a los niños,** con Rick Moranis y Mat Freguer. Trans. 1h.: **Arma mortal II,** con Mel Gibson. P/16.

GORLERO. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: **París de noche,** con Charlotte Rampling y Michael Gambon. P/16.

LIBERTADOR. A las 17 hs.: **Katy, la oruga;** a las 19, 21, 23 y trans. 1 h.: **Sexo, mentiras y video,** de Woody Allen. P/16.

LIDO I. Tel. 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Prohibida obsesión,** con Al Paccino y Jones Woodman. P/16.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21 y 23 hs. y trasn. 1 h.: **Kindergarten,** con Graciela Borges y Arturo Puig. P/16.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson, Michael Keaton y Kim Basinger. P/13. Trasn. 1.15 h.: **Amante a domicilio.** P/16.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **El maestro de música,** con José Van Dam. P/13.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el inigualable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Chaparrones aislados. Mejorando durante el día y fresco. Vientos regulares del Sudoeste. Mínima: 10°. Máxima: 22°.

△ △ △ △

10.00: En la galería Hoy en el Arte, Gascón 36, se exhibirá una muestra colectiva de pintura, escultura, grabado y dibujo. Participan Liliana Trotta, Esther Bravo, Rubén Borre y otros.

15.00: En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se proyectará la película *Abel* (Holanda, 1987). El film está dirigido por Alex van Warmerdam. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

18.00: El grupo Armonía realizará un concierto de música clásica, en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Entrada libre y gratuita.

18.30: El profesor Armando de la Vega dará todos los jueves clases de *Improvisación y Ensamble de Acompañamiento*, organizadas por la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1182.

20.00: En el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, el ciclo *Fussion y otras mixturas* presentará al grupo musical *Alfombra Mágica*. En el mismo sitio, a las 22, actuará el grupo de teatro *Zyrko*, dirigido por Alberto Cattan. Las entradas son libres y gratuitas.

21.30: En el teatro Espacios, Bulnes 1350, el grupo teatral Los Furgonetos, estrenará la obra escrita por Roberto Fontanarrosa *Fontanarrisa*, dirigida por Roberto Fiora.

• En La Manzana de las Luces, Perú 294, se presentará la obra *En Familia*, de Florencio Sánchez. La dirección general corre por cuenta de Pablo Moretti. En el mismo sitio, el Grupo 4 presenta *Ceremonia Inútil*, de Julio Ardiles Gray, bajo la dirección de Esther Shafer.

22.00: El estudio de teatro El Sportivo Teatral, presentará la obra *El muertito* sobre textos inéditos de Eduardo Pavlovsky, en Velasco 1136.

22.30: Dentro de ciclo *Festival Nueva Música Argentina*, Carmen Baliero (varieté y otras yerbas) actuará en el Centro de Arte y Comunicación Babilonia, Guardia Vieja 3360.

NOSTALGIAS

(Por Sandra Russo) La 3 es un pesebre viviente pensado por Calvin Klein. Son tan jóvenes, tan vistosos e intocables. Podrían haber salido todos de un mismo útero, por lo emparentadas que están las texturas que se tiran encima, por los colores de los pañuelos que se atan en la cabeza o en las muñecas, por los agujeros en los jeans, por los jopos y las colitas y sobre todo por ese aire de extrañamiento y desgano pese al cual permanecen estampados en la avenida 3, horas.

Pero tal vez nunca haya sido más cierto que los jóvenes se parecen más a su época que a sus padres. Leer la época en ellos es un juego que da vértigo.

A él se abocan, una cuadra más allá, los de treinta y pico. Están sentados en las mesas de un bar que podría a su vez haber sido pensado por Spielberg en alguna tanda de *Volver al Futuro*. Se llama Nostalgias, y aquí llegan todos medio desconcertados, a escuchar a Pedro y Pablo y a constatar que diez años no es nada, pero es también una cuadra que divide mundos. Un Charly García paleolítico proclama que necesita a alguien que lo emparche un poco. La concurrencia, que ha intentado con diferente éxito ser emparchada en una o varias oportunidades, saca apresuradas conclusiones sobre la vida, la belleza, la juventud.

En los tonos que se superponen a la candorosa voz de García vibran los de aquellos padres que, todavía en el borde de la memoria, oponían bandoneones a guitarras eléctricas, controlaban horarios y comenzaban, ya entonces y en secreto, a desconfiar de sus sentidos.

Pasó el tiempo. Aquellos padres seguros de sí mismos han dado a la vejez viruela con el psicoanálisis, María Luisa Lerer, el té de pasionaria o el Lexotanil al paso. En Nostalgias los pelilargos de antaño se miran: se han cortado el pelo a lo cepillo, justo cuando los de la otra cuadra se lo dejan crecer, pero ahora sin un más mínimo atisbo de roña artesanal. Calvin los ha pensado higiénicos, dorados. Los demonios bacterianos de la época demandan la exhibición permanente de la inocencia.

Las comparaciones, además de odiosas, son inútiles. Al fin y al cabo, casi nunca se pudo elegir nada. Apenas estirar la mano y tomar lo disponible. Construir una propia visión de una vida vivible, ponerle nombre a tres o cuatro cosas —gustos, preferencias, valores—, tratar de estar bien, era eso. Y para eso, acabáramos, cada época tiene su repertorio de posibilidades, su menú de imágenes.

El pesebre viviente de la otra cuadra debe tener sus leyes, aunque para las mesas de Nostalgias resulten inescrutables. No hace falta estar atento ni ser sensible: para participar de esta fiesta el único requisito sería tener quince años menos. Puestos así, amontonados en la calle, vestidos de esa manera, prometiéndose quién sabe qué cosa, son un fresco tan hermético como un poema chino del siglo II. Cuando hablan dicen cosas simples. Materias que adeudan, videos, romances. Cuando callan hay efecto. Un exotismo, una lejanía, algo que no tiene texto, como los avisos de Calvin Klein.

Pero no son raros ni rebeldes ni locos a la vieja usanza. En Nostalgias eso irrita. ¿Ser joven qué era? Si no era ser rebelde o soñador, ¿qué era? La pregunta, más que acusatoria, indica que antes que ésta hubo otra época, cuando los ojos no ejercían aún su tenaz imperialismo sino todo lo contrario: se murmuraba al oído que lo esencial era invisible.

Mientras en la otra cuadra el pesebre se mueve en oleadas, en el bar crece la sensación de ser, a los treinta y pico, vetustos animales prehistóricos cuyos antiguos arietes transgresores están a punto de convertirse en vallas defensivas, en prejuicios. Sin que nos diéramos cuenta, el tiempo se volvió también hiperinflacionario. Cuesta recordar el precio del azúcar hace tres meses, pero también cómo era sentarse a la luz de la luna a los veinticinco. Cuesta saber qué mundo heredarán nuestros hijos, pero también recordar cómo era el que queríamos para nosotros mismos.

Alguien suspira. Dice que ya no hay reglas de conducta sino sólo instrucciones frente al espejo. La escena parece sacada de Arrabal Amargo. Otro advierte, iluminado, que aquella tosca verdad que chillábamos a los veinte —lo intransferible de las experiencias— hoy es un boomerang que hace mucho más lejana a la otra cuadra.

Los viejos, a los sesenta, han levantado con ira reconcentrada las banderas del aburrimiento y las camas separadas. Caracoles, ellos también querían ser felices. Los chicos de la 3, en tanto, no muestran sus banderas. No parecen querer convencer a nadie de que son mejores ni piensan en la historia, cuya muerte o resurrección es otro tópico de Nostalgias.

De sesenta, de treinta o de diecisiete, muchos son parte de la misma familia, pero sus mundos son paralelas que no se tocan. La época ha caído sobre las generaciones como un cuchillo filoso que ni siquiera provoca estruendos a la hora del almuerzo. Viejos y jóvenes no se sienten adversarios sino extranjeros. En la Babel de entrecasa ya no hay lengua común para contar los cuentos, aunque la vieja treta del afecto predisponga a muchos, como siempre, a querer reinventarla.

CARTAS

Aclaración

En la última edición dominical de ese diario, en la página 8 y en una nota que firma Horacio Verbitsky, se sugiere —con terceros como fuente— que si la revista *Somos* publicó en su edición del miércoles 10 fotos exclusivas de la reunión del canciller Cavallo en Punta del Este con empresarios y banqueros fue gracias a que el Citibank le facilitó esas tomas. Como algo tuve que ver en esa historia periodística, lograda en Punta del Este mediante una cronista y un fotógrafo de *Somos*, estoy en condiciones de informarles que la información de Verbitsky es absolutamente errónea, además de ligeramente insultante para mi gusto.

Julio Nudler

Solidaridad

Alguien que no hace mucho dijo "adiós a la militancia" y "buen día" al oportunismo para empezar a predicarnos el "capitalismo eficiente"; alguien que en 1987 dijo en un libro: *"Menem es un grotesco momentáneo que va a durar un tiempo. Lo de Menem es parte de una crisis de la sociedad más que del peronismo. Dentro de diez años vamos a pensar que Menem fue, en la imagen de algunos, presidente de la Nación, y nos va a causar gracia, un poco de vergüenza también"*, y que hoy es funcionario del "presidente Menem", aparte de sociólogo profeta, acaba de acusar a Fernando E. Solanas de resentido y disfrazado de revolucionario, que se cubre con un disfraz cultural y que oculta su "ambición comercial", para lo que carece de "sustento económico y moral".

Borrando su memoria de alguna vez exiliado, habla de los que "se van a vivir a París", echando borrones sobre la historia personal de Solanas, y todo para justificar su rechazo al proyecto cultural de la "Fundación del Imaginario Latinoamericano" y su opción por un nuevo *shopping center*, en beneficio de "empresarios".

Como militantes del peronismo de siempre que jamás dijimos que Menem es "un grotesco momentáneo" y que "nos va a causar gracia", venimos a expresar por este medio nuestra entera solidaridad con Fernando E. Solanas y nuestra admiración por su obra.

Fermín Chávez
Héctor Tristán

Socorremember — **Por Rep**









